

مصر الحديثة المصورة

الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٠

الثلث عشرة مليات



في هذا العدد: البرلمان في أسبوع - عظماء الأمة وميراثهم الخالد - الغناء والموسيقى - عائلة
تتأمل على قاهر - قطعة موسيقية - باقة من أجمل الزهور في الأدب العربي - مسابقة
أجمل طفل في مصر - ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم وكثير من المقالات العديدة والخ

وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من الوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالغبار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر للمركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والغبار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زيفته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهيجته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

مصر الحديثة بعد اليوم

عليهم دروسا في تفاصيل آلاتها
وادواتها لكي يكونوا عارفين بها
واقفين على دقائقها

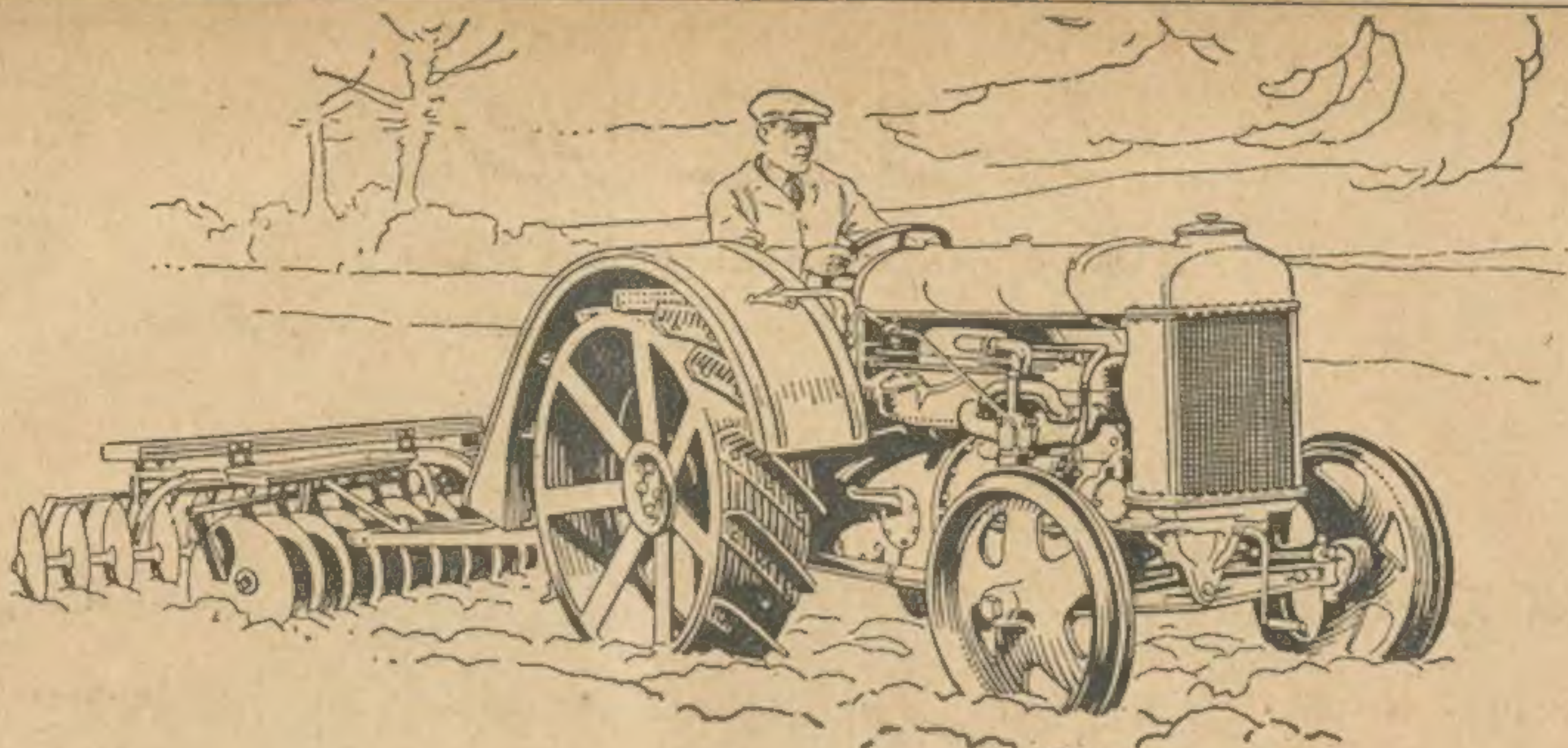
وهناك ايضا باب الموسيقى . وهو
يحتوى في كل عدد ما عدا الابحاث
الموسيقية على قطعة موسيقية طريفة
لأشهر ارباب هذا الفن وهي وحدها
تسوى أكثر كثيرا من قيمة العدد
وسيكون التحسين مضطرا يلبسه
القارى في كل عدد ويشمل جميع
ابواب المجلة وابحاثها مما يجعلها المجلة
الوحيدة التي تثرى فيها صورة طبق
الاصل لمجرى الحياة في هذا القطر
وهكذا تسير مصر الحديثة على
الدوام الى الامام محققة آمال قرائها
فيها ممتازة على سواها بكل طريف ومفيد

يكفى ان يقلب القارى هذا العدد من
« مصر الحديثة المصورة » بين يديه
لكي يرى في الحال ما أدخلنا اليه من
التحسينات المهمة التي ليست سوى
جزء من التحسينات التي نريد ادخالها
الى مصر الحديثة ابتداء من هذا العدد
فقد اضعنا الى ابحاث المجلة
موضوعات مهمة نأمل ان يقابلها القراء
بما تستحقه من الارتياح . فسيجدون
في كل عدد بعد الآن خلاصة شيقة عن
اعمال البرلمان المصرى لا يجدونها في
اى جريدة او مجلة اخرى
ويرون ايضا بابا خاصا بالسيارات
لامثيل له في الصحف العربية . وهو
يرشد ارباب السيارات الى ما قد يطرأ
من التعطيل على سياراتهم . ويلقى

كل عدد أفضل من الذى سبقه

في كل عدد تحسينات جديدة

فمر بفوتك أى عدد



الطراز الجديد من محراث ديرينج

أن ماكينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما بينة الحرث ديرينج وتوافق عليها : —

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزقازيق قاقوس — أجا — اشمون — شبين الكوم — بنى سويف — الفيوم — مغاغة — بنى مزار — ابوتيج — اسيوط — سهاج — ديروط — قنا — ملوى — الاقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيرى . كوريل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك وكالة في طنطا والنيابا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتى
ندير الطلبية — جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لان اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرينج ، جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذار والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ماكينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل — سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فامل متينة — ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة اطلب كتالوج مصور بالانجليزية أو بالعربية حالا .

mrskr.

AP

95

A6

M48

1930

V3

no. 29-31

السنة الثالثة - العدد ٢٩

3^{me} Année - No 29

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

٢٣ يناير سنة ١٩٣٠

23 Janvier 1930

رئيس التحرير المسئول: توفيق ابانمي

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

أجمل الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع
نشر الخديو عباس كتاباً عن المعاهدة
وعلفت الصحف الانكليزية على
خطاب العرش
وألقي اللورد جراي خطبة عن مشروع
المعاهدة.
وعين المستر سسل كامبل سكرتيراً
أولاً لدار المندوب السامي
ونوهت الصحف بالشروع في المفاوضة
بين مصر وبريطانيا
وقدم أحد أعضاء البرلمان سؤالاً الى
مجلس النواب عن المصاريف السرية
كتاب للخديو عن مصر

نشر في انكلترا كتاب للخديو عباس
في مائة صفحة عنوانه «كلمات عن التسوية
الانكليزية المصرية» قال فيه أنه يرى ان
المعاهدة المقترحة مما يمكن قبوله كقاعدة
للعلاقات المقبلة بين البلدين وأنه ما عقدت
معاهدة قط بين أمتين وكانت كاملة. ولا

يستطيع غير مضى الوقت ان يكشف الحجاب
عن تفاصيلها التي يجب أن تعالج بكيفية تجعلها
صالحة لان تمشي مع التغيير والتبديل
المواصل في شئون بني الانسان
وفي الكتاب تفصيلات وافية عن كل
واحدة من النقط والمواد التي وردت في
مشروع المعاهدة. وبلى ذلك نقد شديد
لانشاء المفوضيات والقنصليات المصرية
وان الاتفاق عليها عبء ثقیل على ميزانية
الدولة لا موجب له
وأخيراً انتقد الدستور وقال ان فيه
نقصاً جعل البرلمان دائماً أبداً تحت رحمة
اشارة أوجرة قلم لا يحيا. يمليه الخوف.
فعلى مصر أن تسعى الى اصلاح جوهرى
والى الدستور غير قابل الاصلاح. وكل
ما يلزم هو عملية يعهد فيها الى خبراء ذوي
مقدرة وكفاية ولا يتسنى لمصر أن تواصل
ترقية شؤونها تحت نير دستور ناقص عقيم
وعلفت جريدة «الدائلي اكسبرس»
على تلخيصها للكتاب بقولها: ان كل من
يقرأ هذا الكتاب ليتساءل: ماذا يعنى به

ان لم يكن يقصد من نشره أن يفهم الشعب
المصرى أن عباس حلى يهتم بمصر ويعنى
بأمورها أكثر من الملك فؤاد، وان مصر
يجب ان تصبح داعية عباس حلى كي تقم
ملكاً عليها. اذ يقول الخديو السابق في
كتابه اننى أرى خلاص مصر وشرف
بريطانيا في الاتحاد القومى واحترام الحرية
وائق أن مصر، هذه الظروف
أيضاً. ستجوز من شرقاتها الذين يسوقونها
الى أحط دركات العبودية تحت ستار انهم
يقودونها الى الحرية.

الصحف البريطانية وخطب العرش

نظرت الصحف البريطانية الى خطبة
العرش بعين واحدة تقريباً. فقال المستر
رانسوم «مكاتب المانشستر جارديان»:
أما فيما يتعلق بالماضى القريب فان خطبة

العرش كانت رشيقة العبارات بشأن المعاهدة والرأى السائر في هذا الصدد هو أن الخطبة تدع الأمور كما كانت .. وان وزارة الوفد لم ترتبط بشيء من هذا القبيل .

وقالت جريدة « الدايلى اكسبرس » : ان خطبة العرش يمكن تأويلها بأن الوفد ين لايزالون يعملون النفس بالمفاوضات للحصول على منح أخرى . أما المقترحات البريطانية فيحتمل على أى حال أن توضع فى (التلاجة) ريثما ينتهى الوفد من أعماله الأخرى التى تتطلب السرعة وتوطيد مركزه فى الحكم

وقالت « الدايلى تلغراف » : اظهرت الخطبة جلياً أن النحاس باشا ينوى الحصول على منح أخرى من الحكومة البريطانية . وقد دل على ذلك بوضوح اذ هو يرى أن المقترحات غير كافية . فإذا كان للكلام أى معنى فإن موقف الحكومة البريطانية فى هذا الصدد يتعارض مع هذه النية التى يشير اليها الوفد ضمناً . فقد صرح المستر هندرسون ان المقترحات هى آخر حد يمكن أن تصل اليه الحكومة البريطانية . ولكن النحاس باشا ينوى امتحان قيمة ذلك التصريح المشدد

خطبة اللورد غراى

اللورد غراى من أقطاب حزب الأحرار البريطانى ، وكان وزيراً للخارجية البريطانية وأعيد أخيراً انتخابه رئيساً للأحرار . فألقى خطبته فى الجلسة السنوية لمجلس الحزب ناول فيها مسألة مشروع المعاهدة بين مصر وبريطانيا ، فقال ان الذين لا يميلون الى حكومة العمال يبحثون عن مواضيع فى المسائل الخارجية والامبراطورية ليجعلوها وسيلة لمحاربة حكومة العمال . ولكنى أعتقد ان كل الذين وافقوا على المعاهدة التى وضعها السير أوستن تشمبرلن سنة ١٩٢٧ لا يحق لهم أن يتخذوا سياسة حكومة العمال فى المسألة المصرية ذريعة لمحاربة تلك الحكومة واختار اللورد لتعزيز نظريته مسألتين

ما حواهما مشروع السير أوستن تشمبرلن ومشروع المستر رامزى ماكدونالد وهما المكان الذى تقيم فيه الجنود البريطانية ومسألة حماية الأجانب فى القطر المصرى . وأبان أن الفرق بين ماورد فى كل من المسألتين لا يحتاج الى كل هذه الضجة

وشرحت جريدة « المقطم » الخطبة وعلقت عليها بقولها : ولا يخفى أن اللورد جراي مكانة خاصة فى بريطانيا وان الانكليز يحترمونه ويحلمون آراءه بسبب مقامه الرفيع وخدمته الطويلة لبلاده وامبراطوريته ، فاطلاع الناس على آرائه فى هذا الموضوع يضعف حجة المحافظين وشدد ساعد حكومة العمال فى أمر مشروع المعاهدة الذى تعده من أمهات الشؤون الخارجية لبريطانيا

المستر سسل كامبل

عين المستر سسل كامبل سكرتيراً أولاً لدار المندوب السامى . والمستر كامبل كان قبلاً سكرتيراً قضائياً للمستشار المالى فى الحكومة المصرية

وقد علقت « الاجبشن غازيت » على تعيينه بقولها : ولهذا التعيين مغزاه اذ يأتى عقب خبر منحه لقب C. M. G. فى قائمة الألقاب والنياشين التى منحها جلالة ملك الانكليز بمناسبة حلول السنة الجديدة . ولقد كان معروفاً ، منذ زمن بعيد كما ذكر كاتب فى صحيفتنا من قبل ، أن مستر كامبل قد اشترك فى العمل لتحسين العلاقات المصرية البريطانية . وقد طلب اليه بينما كان فى اجازته فى الصيف الماضى أن يشترك فى المفاوضات التى انتهت بالمقترحات الحالية لمعاهدة التحالف المصرية البريطانية ووجه الملاحظة فى التعيين الجديد انه وقع لمناسبة احتمال المفاوضات المحتملة بين مصر وبريطانيا حول موضوع مقترحات المعاهدة .

وقالت جريدة « السياسة » : ولهذا

التعيين مغزى فى منتهى لاهمية ولدقة ، فقد اشترك جناب المستر كامبل فى مفاوضات الصيف الماضى ، وبذل جهوداً تذكر بالثناء والحمد فى سبيل التقريب بين وجهات النظر المختلفة . وساعد فى تذليل صعاب كثيراً ما ددت مصر المفاوضات . ولهذا نعتقد أن مثوله فى المفاوضات القريبة المحتملة دعاية طيبة فى استمرار عوامل التفاهم والوفاق وقالت جريدة « المقطم » فتعين هذا العامل الخبير ، أو اعلان خبر تعيينه على أثر خطاب العرش ، وما جاء فيه عن مشروع المعاهدة للتعبير عن موقف مصر ونيات حكومتها يراد به من الجانب البريطانى الاعراب عن استعدادها للبحث والمفاوضة فى موضوع المعاهدة . ولا يطابق ما رواه بعض الصحف الانكليزية أو ما يدعو اليه من وجوب تمسك الحكومة البريطانية بالمشروع الحالى وافهام مصر ان لها قبوله أو رفضه ، أما تعديله فمحال

وعندما أن اختيار المستر سسل كميل لهذا المصب ول هذه المهمة سيقابل فى جميع الدوائر المصرية بالارتياح ، أولاً لما هو معروف عن حبه لسياسة الوفاق وسعيه المطرد لتعزيزها . وثانياً لدلالة التعيين على رغبة الحكومة البريطانية فى المضى فى العمل الذى بدأ فى الصيف بين المستر هندرسون ومحمد محمود باشا

وهذا لك استنتاج آخر يستنتج من هذا التعيين وهو أن مقدمات المفاوضات فى مشروع المعاهدة أو المراحل الاولى من مراحل المفاوضة تكون فى مصر نفسها

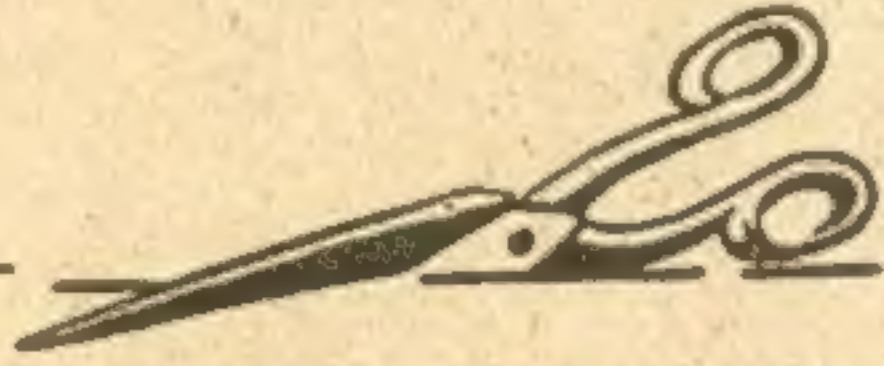
المفاوضة بين مصر وانكلترا

انفردت جريدة « الاهرام » بالكلام عن المفاوضة فى مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا ، فقالت ما مؤداه : تهتم الحكومة الانكليزية بمصر للاقتراحات التى عرضها على مصر فى البرلمان المصرى . والواقفون على بواطن الامور يقولون ان مباحثات تمهيدية ستدور قريباً بين الحكومة المصرية

١٩٢١ - حين تشكلت وزارة عدلى باشا أن يقارنوا بين ما قامت به كل وزارة ليروا الاولى - الى وقتنا الحاضر ، سواء من هذه ان كان صحيحاً ما يوجه الى وزارة معينة الوزارات الدستورية والوزارات الوفدية من اللوم أو ان هذه الوزارات جميعاً قد والوزارات التي لا لون لها . فان الناس سارت على وتيرة واحدة وان وزارة محمد بفطرة العدالة الكمية في نفوسهم يودون باشا محمود لم تكن أكثرها اسرافاً و....

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كف* ولديه المقدرة النامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والى تؤهله لأن يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته ومجاريه معلومات اخرى جديدة سيكسبها مني ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله الينا مينا فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرّفنا عنها

Name

Adress

تنبيه : توجد أيضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء . تعطى باللغة الفرنسية

والحكومة الانكليزية في القاهرة ، ان لم تكن قد بدأت الآن فعلا . وبعد ذلك تجرى المفاوضات الرسمية في لندن

اما ما يندظره أن يكون في البرلمان المصرى بضدد هذه المقترحات فهو تأليف لجنة خاصة لبحثها وتقديم تقرير عنها . وعلى أساس التقرير ونتائج المحادثات التمهيدية تدور المفاوضات في لندن على قواعد المقترحات المعروضة . أما الدلائل الأولية ، فهي حتى الآن متضاربة على امكان نجاح المفاوضات وعقد الاتفاق بين الدولتين في خلال هذا الدام

وقالت في نبذة تالية : وقد لانكون سابقين للحوادث اذا قلنا ، بناء على ما عرفه من شديد ثقتنا نواب الامة بالوزارة النحاسية . ان البرلمان سيعطى للوزارة سلطة واسعة لاجراء المفاوضات الرسمية وذلك حين يحثه المقترحات . وهذا التفويض البرلمانى ضروري في الواقع لتقوية مركز المقروض المصرى . وينظر أن يرحب البرلمان بالمقترحات بصفة عامة ثم يقرر تفويض الحكومة في اجراء المفاوضات الرسمية كما ينظر أن يسافر قريباً بعض الساسة المصريين الى لندن

المصاريف السرية

وجه النائب المحترم راغب اسكندر افدى ، العضو في مجلس النواب ، سؤالا الى وزير المالية عن المصاريف السرية ، التي أنفقها الوزارة الماضية ، ومصادرهما وأسباب صرفها وتقدير المسئوليات في هذه الصرفات واحاطة المجلس بالتحقيق الذي يجرى في هذا الشأن

وعلقت جريدة « السياسة » ، على هذا السؤال بقوله : وقبل أن نورد أى اعتراض من جهة المبدأ نصارح الحكومة ونصارح البرلمان بأننا نود ، اذا أريد تشكيل لجنة بالفعل وتحرى الدل في هذه المسألة أن تتناول أعمال اللجنة بحث المصاريف السرية التي اتفقت في الوزارات المتعاقبة منذ سنة

روح التجديد في عبد الوهاب

بمناسبة حفلة تكريم

ملاحظات

إذا نطق الزمان ، فهو أصدق قولاً من
الإنسان .. وما أحسب بعد هذا الحفل
إلا الزمان قد نطق . بنوع عبد الوهاب ..
ونطق الزمان حكم خالد .

والجماعة .. إذا كرمتم فرداً .. وهتفت
له لاتذيع خفياً ، وإنما هي تبدى نيسل
شعورها . وتذيع رقة عواطفها .. وقد
كانت حفلة تكريم عبد الوهاب

من هذا الضرب الرفيع
ولهذه المناسبة أردت أن
أبحث ناحية غامضة في
عبد الوهاب .. هي سر كل شيء
فيه .. وهذه الناحية هي روح
التجديد فيه

عبد الوهاب يعشق كل
جديد .. وهو في عشقه للجديد
لا يبحث عن فائدة أو منفعة ..
وإنما يشبع نهمة ، ويحيى قوة ،
وهذه النهمة هي روح الحياة فيه
ولقد كنت أحسب هذه
الروح في عبد الوهاب عنصراً
مادياً .. يبحث في احتيال .. عن
الذهب ، أو عنصراً فكرياً
يساعد بنظمه وقوة بحته ، نفساً
كبيرة .. على العيش في بذخ
وأبهة وترف .. وقلت آتئذ
: شاب يقتطف من على أفنان
الحياة ما ينضج من ثمارها

ويعرضه في السوق الراجحة .. ولما قربت .
التجديد بهكم وسخرية .. لتشرع قانوناً
جديداً ...
منه ودرسته وجدت غريزة السخرية
مناصلة فيه . مظلة من أعلى قمة روحه ..
ودائماً عبد الوهاب يتمنى ، وحياة

فهو لا يدع كلمة أو حركة حتى ينقدها
بمرارة مطلية بشيء من الفكاهة فلا تعجبه
الحياة في حالتها : الهدوء والغضب ،
ولا تسره الصداقة في صورتها : الوفاء ،
والغدر . ولا يلذذ الحب في نوعيه : الفداء
واللهو . ولا يلتزم من القول دفتيه :
الصراحة والخب . وإنما هو يسخر من كل
هذا ، وتشرع نفسه الكبيرة لكل ظرف
قانوناً . لا يلبث أن تناله روحه .. روح



أحمد بك شوقي

أمانيه تكبر عن حياته حتى لتثقلها بعبئها .
وكلما تحققت له أمنية .. نفر منها .. وعاد
يحدثها في صورة أخرى .. وبهمة وثابة
جديدة

وهذه الروح الساخرة بكل ما تملك ..
الدقة بكل غريب عنها ، هي التي تسوق
عنان موسيقاه . وهي التي تجعل منها دائماً
شيئاً جديداً

وهذه الروح عاش بها جوتا ، والمعري
وفولتير . وتغلبت طول حياتها ،
على كل مادي لصق بهم أثناء
تجولهم بحديقة الحياة الشائكة .
ومن ثم تجلت في آثارهم بعنصرها
الصلب . ولم تدع لهم زخرفاً ولا
عذوبة ولا رياء ... ومن عجب
أن الناس لم تعجب بهم . ولم
تقدرهم عند ما كانوا يخلقون
الورود . ندبة ، بهية ، شذية
بل عجبوا . وهم يخلقون بأدابهم
عصاً .. غليظة .. جافة .. ولكننا
نحمد الله .. إذ تجي . فلسفة
عبد الوهاب في موسيقاه ...
والموسيقى من هذه الناحية على
التقيض من الأدب ... تلين
وتعذب ، وتزداد خفة ، كلما
اشتدت عليها وطأة الفلسفة

هذه روح عبد الوهاب .
وهذه فلسفته الموسيقية ..
والموسيقى فلسفة خاصة هي
التوفيق بين معاني الألفاظ

والنغمة . ونفسية منشدها .. وكل هذا
متوفر في عبد الوهاب .. لأن روحه متعلقة
بالموسيقى

كما هي مندفعة اليه بسحرها . فليس الاتصال بينهما ، اتصال التليذ بدرسه .. ولكنه اتصال النور بسراجة والفن .. كالادب .. كالعلم .. تدب في روحه الحياة بقوة حارة ، وفي كل يوم له مولود جديد ، وهذا المولود يتلقفه رجال الفن .. فان شاءوا أحيوه ، ونفخوا في جسده من أرواحهم الحية . وان شاءوا خنقوه بخمولهم ، وضعفهم .. وأنا غير مبالغ اذا ادعيت أن عبد الوهاب يعيش كالشمعة يضيء المكان للآلهة الموسيقية بروحه المشتعلة ، ويذيب شبابه المتقد لا لشيء سوى لذة روحه في الحياة هذه كلتنا بمناسبة حفلة تكريم عبد الوهاب ، نرسلها اليه على صفحات مصر الحديثة المصورة .. ونسوقها على الرغم من كل شيء ...

الحفلة

والآن لنقل كلتنا في الحفلة في الساعة الخامسة والرابع تماما ، وتماما هذه كتبها حسن انور ، حضر المحتفل به وبصحبه صاحب السعادة أمير الشعراء ، واعلن حسن انور بدء الحفلة ، وتلا ذلك .. خطبته الخطيرة ، ساق بها تاريخ الخليفة .. وان الناس خلقت في وعاء واحد .. وعرج على الرسل والانبياء .. ثم رجال العبقريية .. والعبقرية القاطنة على طرف لسانه .. ثم توالى الاجيال .. وبعد عام .. بدأ في حياة عبد الوهاب التي تمكن المحتفلون من حفظها بسهولة تامة . ونحن نشكر عليهم معارضتهم لهذه الخطبة المشهورة غير مرة ونثمهم — مع القائمين بالامر في الكنتنتال لتوزيعهم الشاى في خلاها .. وانصرفهم عنه .. وعلى كل فهو مجهود كبير ، يعرق ، ولا سيما حسن انور وألقى خليل مطران بك قصيدة ، ثم اعتذر الاستاذ الجديد عن شاعر النيل لانه مريض ولا أدري لماذا لم يعلن الاعتذار حسن

أنور كعادته ، سيداتي سادتي اعتذر فلان ، وألقى الاستاذ بديع خيرى زجلا ، فشرف الخوان الذي كان يجالسنا عليه .. واستعاده الحاضرون غير مرة ، وهو أول خطيب أستعيدت عباراته .. ثم بدأ عبد الرحمن رشدى المحامى الممثل كلمة بدأها « بولدى محمد ، والحفلة فنية — فكنانود لود يحن ، الاستاذ الى قبلى منولوجا من



الاستاذ محمد عبد الوهاب

رواياته لعلها تكون « حركة فيها بركة ، أم « الحج ، يمنعه من ذلك وقصيدة رامي « تونيه — فيها واني ومثنائى وأشجاني ، وعلى غصون البان ، وهي قصيدة رائقة مليحة ... قدمها الينا كباقة . ولكن أحدهم أبى الا أن يعتبرها « قبلة ، في الحديقة الزاهرة .. وجاء بعده سامى

بقطعة العواصف وضعها — أورتها — خصيصا — للحفلة ..

وسمنا قطعة « أنا لا ألام ، من الشيخ حامد مرسى — وأتمنى أن صوته لا يصل الى قبر الشيخ سيد درويش فالرجل كان شديد الشوق والحنان . والغيرة على الفن ولا سيما ألحانه .. وتلاوة سعيد عبده ، الدكتور فى المستقبل ، بقصة العجوز .. مع « الشاطر حسن ، وما جرى لها ، وختمها بالنبات والنبات ، ونوته ، نونه واتخفت العجوز — أو نحن اتخفتنا .. بخفة الدكتور التي سوف تشهره في عملياته الجراحية ثم أخذ « نائب الطلبة ، الداخلى الهوارى يلقي قصيدته الحنون العذبة ، وقد استعيدت مرات عدة . ونالت قصب السبق .. وكانت أنشودة وجدان حقا — وفيها يقول

اخى عشقتك لم أسعد بمعرفة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا :
كما قال في صوته عبد الوهاب
صوت تسيل معانيه بمنجرة
كأنها خلقت للفن ميزانا

وجاء دور السيدة بديعة .. فكان هرج .. ونظام من جديد .. وتصليح للقانون .. والحق أن القائمين بالحفلة فاتهم أن يوجدوا مسرحا صغيرا .. وتكلم الدكتور محجوب ثابت فألقى خطبة ذات فصول ثلاثة .. وبين الفصل والآخر مقاطعة طويلة .. ولكن الدكتور على الرغم من كل هذا ذهب الى اليونان ، والمانيا ، والنمسا يا ابني ، وعيد الميلاد . وعيد . وعيد كل حفلة من حفلاتهم ! .. وما برح بالعالم يطوفه حتى عاد الينا بعد أعوام سلميا من كل عاهة ، وبهذه المناسبة نذكر أن أقدر خطيب في الحفلة على الكلام الدكتور محجوب وعلى السجع حسن انور .. ولذا نعلن الى الامم قاطبة ومجالس نوابها وشيوخها ولورداتها .. هذا النبوغ ومن يريد أحدهما خطيبا ، فليخبرنا

(البقية على صفحة ١١)

البرلمان المصري في اسبوع

من الاثنين الى الاثنين

النواب جلسة لا ندري أجد كانت أم ازاح
لهوق قصرها على مبادلة عبارات الهناء ومناقلة
جمل المدح والثناء بين الاعضاء والرئيس ومن
الرئيس للاعضاء، فوقف صاحب الدولة
باشا يكن يشكر الحضر الشيوخ جميل
استقبالهم لرياسته وحسن ثقتهم بجداراته
وليافته ثم عطف على ذكر سلفه العظيم
المرحوم، شدي باشا وصديقه الكبير
المرحوم ثروت باشا فوافها حقهما من الرثاء

وعدي باشا يذكر كرك إذا وقف للكلام
بالمثل الأعلى للخطباء البرلمانيين حقاً في أدب
الكلام وحسن الإشارة وجلال لموقف
حلوا الفكاهة مرالجد قد مزجت

بشدة القول منه رقة الغزل
ريست جمال الرثاء وعبارات الأبين
إذا هي صدرت من وجدان حي صادق



حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ

صاحب الدولة رئيس الوزراء وزعيم الأغلبية
البرلمانية بل زعيم الاجماع المطلق وصاحب
الوكالة الشعبية الكاملة الشاملة يتلو خطاب
العرش متضمناً برنامج سياسة حكومته في
شئون البلاد الداخلية والحكومية فكان
خطاباً حافلاً بالآمال حاشداً بالآمال وكان
بلاغاً مبدئياً لما تأهبت له من أمر شديد وما
احتشدت له من عزم أكيد

بعد حفلة الافتتاح

وانقضت تقاليد الاستقبال والوداع
وتمت مراسيم الحمد والشكر وجرت
انتخابات المكاتب واللجان في كلا المجلسين
على ما تقرر من قبل في اجتماعات الهيئة
الوفدية البرلمانية وكانت حراً بعد ذلك
بحضرات النواب والشيوخ أن يوالوا
الجلسات لسرعة النظر في مهام معلقة طال
عليها القدم وكادت على شدة احتياج الأمة
الى تقريرها تنسج عليها خيوط النسيان

ولكن النواب رأوا ورأيهم الموافق
على كل حال - إن أيام عطلة البرلمان
الطويلة قد أتعبتهم والراحة التي القوها مسافة
هذا الفراغ قد أضعف استعدادهم للعمل
فقرروا لأنفسهم راحة أسبوع تقريباً
يستمتعون فيها بلذة الفرح لعودة الأمور
إلى مجاريها ويمرنون أعضاءهم التي خدرتها
المقاعد على احتمال ما أعد لهم من شغل
شاغل، في الزمن القابل

نشاط الشيوخ

وأراد مجلس الشيوخ أن يبرهن على
أن للشيوخ نشطة إذا هي بدرت فافت
نشطة الشباب فقرر أن تكون له في غيبة

في اليوم التاسع من هذا الشهر افتتح
جلالة الملك المعظم البرلمان للانعقاد الأول
لاندرى من أى دورة - ففي ذلك كذلك
خلاف بين الأحزاب المصرية بالنسبة لصحة
الحل أو لبطلان التعطيل - وفي اختلافهم
رحمة لم تمنع البرلمان أن يكون برلماناً ولم



حضرة صاحب الدولة ذي الرياستين مصطفى النحاس باشا

تنج الشيوخ والنواب من أن يحال بينهم
وبين القيام بواجباتهم التي انتخبوا لها وأن
يقصوا عن مقاعدهم وأن يضع عليهم
ما كان لهم من امتيازات في حلهم وترحالهم
وأن يحرمهم طيلة شهور الحل والتعطيل
حقهم فيما قدر لهم من مكافآت تلي الرغم عما
كان عليهم من ابقاء في العاصمة بعيداً عن
مدنهم وقراهم لعقد الاجتماعات وبت
الظلمات ورفع الاحتجاجات

افتتح اذن البرلمان يمين طالع صاحب
العرش يحف به وزراءه الكرام وكبار
رجال بلاطه السامى وعظماء أمته، ووقف

زينة الكلام

هذا المكان مخصص في كل أسبوع لمقال
عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات النولية

الامل.

أما في هذا العصر فان الامثلة كثيرة
على ارتقاء الرجال من احط الطبقات الي
أعلاها . فمن كان يخطر له ان شاو يشا في
الجيش الافرنسي يمتاح أوروبا ويصبح
أمبراطورا ؟ ومن كان يمكن ان يعتقد ان
لينكولن الفلاح يصير رئيسا للولايات
المتحدة . او ان مكدونلد الكاتب المستخدم
يصبح رئيسا للوزارة البريطانية . وان
موسوليني يصير حاكما بامرته في ايطاليا .

ولكن الشيخين المحترمين عبد الله بك
أباظه وعبد العزيز بك رضوان مصابان
بدايم يمكن أن يسمى . زنبقة الكلام . فهما

(م. ۵)

البشرى منذ أقدم الأزمنة حتى الآن أملا بالنجاح . فلا حاجة بك للذهاب الى بلد آخر . وقد لا تكون محتاجا الى تغيير مهنتك فالنجاح موجود أمام بابك ضمن نطاق العمل اليومى الذى تعمله . وكم من العظماء بين الفنانين وصانعي الأثاث وصانعي الساعات والبنائين والنجارين والموسيقين والصباغين والحائكين والميكانيكيين والتجار وفي كل فرع من فروع العمل " فليكن الامل واندك اذن واشتغل باعظم اهتمام وابتهاج من الآن فصاعدا . فتجني من النتائج بقدر ما تبذله من الجهود .



وان مصطفى كمال يصير رئيسا للجمهورية
التركية ؟ وفي التجارة أمثلة لا تحصى على
وجود أعمال تجارية عظيمة أقامها أناس
بدأوا صغيرين جدا في الحياة واسسوها على
أساس قائم على الامانة والصدق وحب
الانسانية كفورد وجيليت ولافر وأنشكيب
وسلفريدج وهذه الاسماء معروفة في العالم كله
فما هو سر هذا النجاح العجيب وماذا
نستطيع ان نتعلم منه ؟ ان ما تعلمه هو
هذا : ان لكل انسان أملا في التقدم على
شرط أنه يريد ان يدرس ويعمل لهذا الغرض ،
فليس بين الرجال الذين ذكرنا أسماءهم
احد تقدم بواسطة الشهادات او الرشوة
بل كالفوا جميعا ضد كل معارضة وكل
ما يثبط العزائم ، وريحوا في النهاية لانهم
عملوا ودرسوا بدون ملل . وكان يلزمهم
ان يجتازوا المصاعب
انك تُحمد في التاريخ وفي الاختبار

عظاء الاممة وميراثهم الخالد

ضريح سعد باشا وما يقتضيه من الواجبات القومية



ساكن الجناح المنفرد له سعد زغلول باشا

لم تشعر الاممة المصرية
بخسارة عظمى أصابتها مثل
ما شعرت عند وفاة المفطور له
الزعيم الاكبر سعد زغلول
باشا . ولم تجمع الاحزاب
المصرية على أمر مثلما اجتمعت
على احترام ذكره وتخليد
اسمه . ولم يجرؤ حتى الذين
لا يظهرون له ما ييطنون على
أن يقولوا فيه رأيهم صريحاً
بعد وفاته . فاذا قلنا انه كان

يضع في ميزانية وزارته
اعتمادات لبناء الضريح .
ولكن البرلمان قررها بناء
على اقتراح عثمان محرم باشا
على ان وزارة النحاس
باشا لم تمش سوى ثلاثة
أشهر وخلفتها وزارة محمد
محمود باشا فطلت مسألة
إنشاء الضريح إلى أن
انارتها الوزارة الحالية .
وطرحت وزارة الاشغال

ببناء الضريح في المناقصة فلا بد أن
يتم في أقرب وقت
ويظهر أن الاختيار قد وقع على تصميم
من الطراز الفرعوني وهناك تصميمان من
هذا الطراز احدهما لمصطفى بك فهمي .
ولآخر لابراهيم فوزي افندي
أن من أقدس الواجبات التي يجب أن
تقوم بها كل أمة نحو نفسها ونحو ذريتها

بجانب بيت الاممة وخصص المال اللازم
لذلك . واشترت الحكومة البيوت المجاورين
لبيت الاممة لهذا الغرض وأزال البناء
ووضعت التصميم للضريح وكانت على وشك
طرح انشائه بالمناقصة . ولكن الوزارة
استقالت في ذلك الحين وتألقت وزارة
النحاس باشا الاولى وخلف ابراهيم فهمي
بك عثمان محرم باشا في وزارة الاشغال ولم

— غفر له الله — مل. عيون الاممة ومل
أفتدتها وأن ذكره في نفوس الجماهير
لا تختلف كثيراً من حيث الكبار والتجلة
عن ذكرى الاولياء الصالحين لا نكون قد
قلنا شيئاً جديداً

ومنذ لي رحمه الله دعوة ربه يادر مجلس
الوزراء إلى وضع قرار بتخليد ذكره . وفي
سنة ١٩٢٦ قرر البرلمان إنشاء ضريح له

تخلد ذكرى عظامها . إذ العظماء هم الميراث
الروحي العظيم الذي تستمد منه الشبيبة
الناهضة روح الاقدام على جلائل الامور
والفساني في خدمة الامة في جميع نواحي
النشاط البشرى . فالامة التي تخلد ذكرى
عظامها ترفع مصباحا منيرا أمام الاجيال
المقبلة لكي تنظر اليه وتهتدي به . فاذا خلدت
ذكرى وطني عظيم فكأنها تقول لمن
يميلون إلى خدمة الوطن من شبان الغد :
انظروا ! هذا هو المثال الذي أريد أن
تنسجوا على منواله . . . واذا خلدت ذكرى
عالم كبير أفاد بلاده جم الفوائد فانها تقول
لطلاب العلم في اليوم وفي الغد : انظروا
هذا هو المار الذي أريد أن تهتدوا به . .
أما إذا مات عظيم في الامة وطوى ذكره
فان حركة الاتصال بين الماضي والمستقبل
تندم وتفتقد الامة تقاليدها وتنقطع روح
النشاط والقوة الصالحة وتعتقد كل فرد من
أفرادها أنه أمة قائمة بذاتها لا علاقة له
بمجموع ولا بماض مجيد . فلا تتكون
تقاليد الامم إلا متى خلدت ذكرى العظماء .
فهؤلاء العظماء هم النواة التي تلتف حولها
عقلية الامة وجهودها وهي التي تحفز
الأفراد للسير إلى الأمام

فاذا كنا نخلد اليوم ذكرى سعد باشا
فإننا نعمل عملا وطنيا . اسع النطاق لا حبا
بالفقيه الكبير فقط بل حبا بمجد الامة
ذاتها وبفائدة النشء المقبل

ولما أتينا بهذه المقدمة الوجيزة لكي
نتطرق منها إلى القول بأن تخلد ذكرى
سعد باشا باقامة ضريح له وبجعل منزله
وقفا على الامة ليس سوي عمل ناقص من
نواحيه العامة . فقد كان لهذه الامة عظماء
وبنشأ فيها الآن عظماء وسينشأ فيها عظماء .
فإن الآثار التي حفظت ذكرى السالفين
منهم ؟ وكم من المصريين المتعلمين يعرفون
حقيقة تاريخ عرابي أو الذين سبقوا عرابي
أو لحقوه من عظماء الوطنيين والعلماء المصريين
الذين قامت على عوائقهم اعباء النهضة الحديثة ؟

اننا لا نريد أن نقول أنه يجب أن تقام لهم
أضرحة وتماثيل عند ما يقام ضريح المغفور
له سعد باشا ولكننا نود لو عالجت الوزارة
هذه المسألة الخطيرة من أعم نواحيها
ونظرت في مشروع انشاء « بانثيون »
مصرى تقام فيه الانصبه التذكارية ويدفن
رفات كل مصرى عظيم خدم البلاد خدمة
جلى فيستطيع الشاب المصرى عند ما يدخل
إلى هذا الهيكل الوطنى أن يستمد العزم
والنشاط والاقدام من أرواح اسلافه وأن
يتذكر على الدوام مافعله وأن يرى بعينه
أن الامة عرفت لهم ذلك الجليل وخلدت
ذكرهم

أما الاقتصار على إقامة الاضرحة المنفردة
فانه لا يخرجنا عن أساليب الاقدمين الذين
كانوا يقيمون الاضرحة فيما سبق لمشايخ
الطرق وتتحول تلك الاضرحة مع مضي
الزمن إلى ما نشاهدها عليه اليوم . أفليس
من الاليق بكرامة عظمائنا والاجدر بفائدة
أولادنا وأحفادنا أن نشيد هيكلا وطنيا
عاما لجميع الذين يفخو بهم تاريخنا الحديث
ونباهى الامم بهم في ميادين الوطنية والعلم
والعمل ؟

لكل أمة عظيمة « بانثيون » ويجب
أن يكون لمصر « بانثيون » . وما أجمل أن
يطلق على هذا البانثيون اسم « بانثيون سعد »
وليكن رفات سعد أول رفات طاهر
يوضع في البانثيون ثم يوضع فيه رفات
كل مصرى عظيم قامت على جهوده نهضة
مصر القناه

الغناء والموسيقى

(بقية المنشور في ٧)

وأخيرا غنى عبد الوهاب « في الليل »
فكانت هذه تحية وشكرا للمحتفلين به
وبعد . . . فالحفلة فنية قبل كل شيء . . .
ألا أننا رأيناها عارية من الفن . . . فن خطب

لم يستطع أن يكون فنيا . . . ومن تقدم
« بخدمة » لم يكن فنيا فإزأم كلثوم . . . وأين
فتحية . . . وأين صالح ، وأين منيرة وغيرهم
وغيرهم — وأين جماعة الآرستس يحبون
صديقهم كما أحياهم ليلة الريحاني « ويا حبيبي
يا محمد » ياسى يوسف وهي — كل هؤلاء
لم تكن لهم « ربحة » بالحفلة . . . ولكن
إنصافا للحق نذكر أن صالحا ومنيرة تقدما
ليلقيا قطعة من توسكا فتحكم فيهم من تحكم
بأن القطعة لا بد وأن تكون من كليوباترا . .
فسكتا . . . وصادف أيضاً أن مرضت السيدة
منيرة — ولعل مثل هذا التصرف هو الذي
حال دون تقدم الجميع

وقد تضرر البعض من خطيب . . . عاب
على الامة عدم تقديرها للنايغين العبقريين
« تذكر العبقريين » وقالوا ليس هذا مجال
ذلك . . . وقد سمعنا بقصيدة اشرفى بك ،
وقصيدة لعلى الجارم بك . . . ولكننا لم نسمع
شيئا . . . وبعد أخذ صورة الحفلة ، أخذت
صورتان خاصتان « وغير المختص يتفضل ،
للمحتفل به مع لجنة الاحتفال وفلان ،
وعلان ، ثم انصرف الجميع

العيسى

كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض
أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦٦ صفحة وزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة ،
افرا كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسرورا

إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة مليمات طوابع بوسنة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

عائلة تتآمر على قاصر !؟

وشر البلية ما يضحك !!

نزاع على وقف

في سنة ١٩٠٥ وقف الشيخ مصطفى عامر من سكان حارة الميضة قسم الجمالية ما يملك على أشخاص من ذوي قرابته ونص في الوقفية ما يفيد أنه اذا خلف ذكر أن تكون الوقفية — كأنها لم تكن ويكون المولود هو الوارث الوحيد

وفي منتصف هذا العام رزق الواقف مولوداً أسماه محمد ، فكان مولده إيذاناً بالمشاحنات

وتوفي الشيخ مصطفى عامر إلى رحمة الله بعد ما بلغ ابنه المولود من العمر ثمان سنوات وعين زوجته ناظرة على الوقف ووصية على القاصر

وكان بين تلك لوقفية المنزل المرقوم برقم ٨ بحارة الميضة قسم الجمالية الذي يسكن فيه رجل من ذوي قرابة الواقف وقد راق له أن يدعى ملكية النصف في ذلك المنزل بعد وفاة الشيخ مصطفى عامر قريبه ولكن ماذا يفعل ١٩

عائلة تتآمر على قاصر

لقد زين له اشيطان أن يتفق مع الموتورين والمحرومين من الوقفية المذكورة على مناوأة القاصر وتضييع حقوقه بأن يساعده على اثبات دعواه مقابل مساعدته لهم في الوصول إلى ما عساه يروق لهم من أملاك القاصر وهكذا شيلني وانا اشيلك ، فلما كانت سنة ١٩٢٠ كان القاصر باغ الخامسة عشرة من عمره وتوفيت والدته بعد ما عينت خالته ناظرة ووصية بدلها

فرفعت دعوى على الرجل المتآمر أمام محكمة الوايلي تطلب اثبات ملكية القاصر للمنزل المذكور جميعه وأخيراً حكم في هذه القضية لصالح الناظرة والقاصر



محمد مصطفى عامر

بكره جنودى سيدك في داهيه

وفي يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ كان محمد شحاته خادم محمد افتدى مصطفى عامر التاجر بدائرة قسم الجمالية قاصداً منزل مخدومه فصادف في طريقه فاطمة حسن غالب وعليه حسن محمد وحصلت بين ثلاثهم مشادة قالت فاطمة في ختامها للخادم طول بالك بكره جنودى سيدك في داهيه ، ويجب أن يعرف القارىء أن فاطمة المذكورة هي بنت الرجل المتآمر الذي يوجد بينه وبين محمد افتدى مصطفى عامر ما صنع الحداد ...

١٤ تذكرة هورين وقطعة حشيش

وما كادت شمس يوم ١٥ يناير سنة ١٩٢٩ تبزغ حتي كان ضابط مباحث قسم الجمالية في متجر محمد افتدى مصطفى عامر بقصد تفتيشه لأنه وصل إلى عمله أنه يتجسس في المخدرات ...

ذهل الشاب .. وترك حضرة الضابط يفتش مطمئناً .. ولقد عثر حضرة الضابط أثناء قيامه بعملية التفتيش على علبة كبريت بالمحل فيها ١٤ تذكرة هورين وقطعة من الحشيش ...

وفي القسم سئل محمد افتدى عن مصدو هذه الاشياء فأصر علي عدم معرفة أي شيء .. وفي اليوم التالي تولى معه التحقيق حضرة محمد بك علي راتب وكيل نيابة الوايلي وقتئذ فأصر علي أقواله بمحض البوليس ... مصدر المواد المخدرة

في يوم القبض علي محمد افتدى مصطفى عامر حضرت إلى متجره الفتاة عليه حسن محمد وابتاعت منه شراب حريمي ولستك ، بد أن شغلته كثيراً ... وحدث أن حضر حضرة الضابط عقب خروجها من محله مباشرة ولكنه لم يهتمها لسلامة نيته وذكر للمحقق أن فتاة حضرة عنده وابتاعت منه شراباً ولستك ويلاحظ وجودها في ذاك الوقت بالنيابة فأفهمه حضرة المحقق أنها هي التي أبلغت البوليس ضده وسأله : هل بينه وبينها سابق معرفة ؟ فأجاب سلباً

وسئلت عليه حسن عن وجود تلك المواد بالمتجر فأجابت اجابة مضطربة إلى (البقية علي صفحة ٤٦)

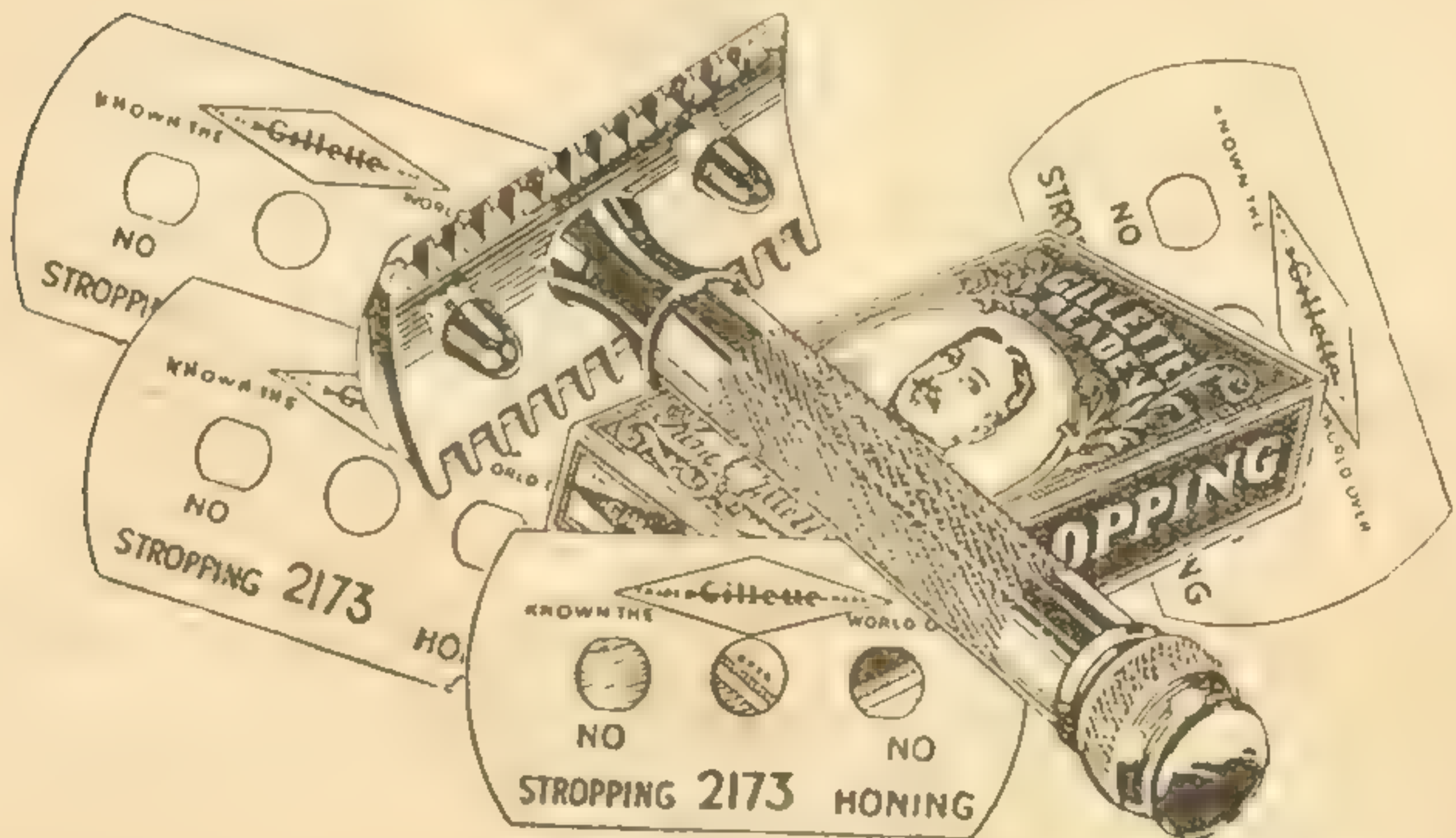


اول مساعدة على النظافة هو دائما موس جيليت

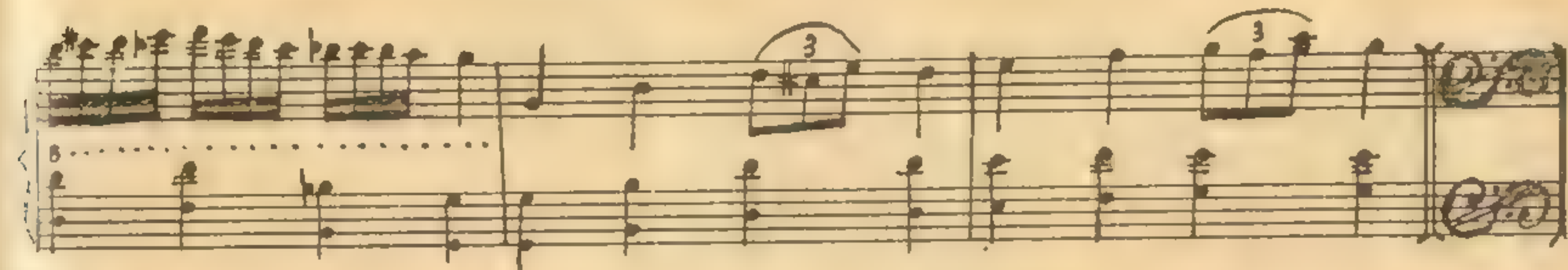
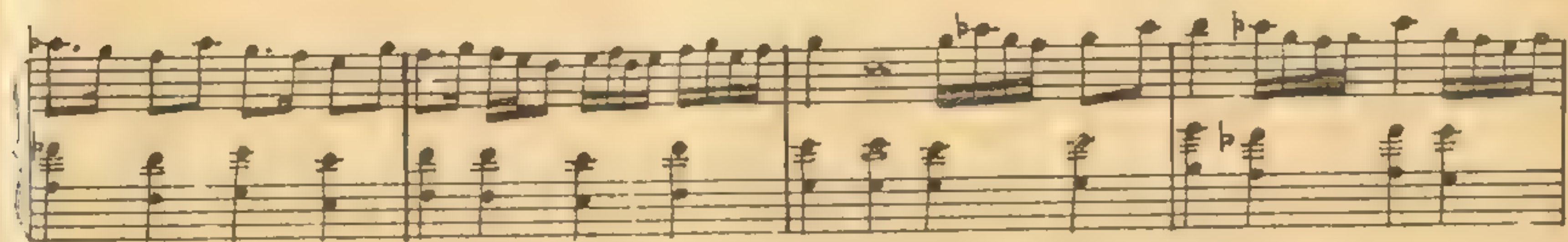
انه رجال الأعمال وأرباب المهنة دون غيرهم يمدون موس جيليت ونقصه مستعدا لخدمتهم في صباح كل يوم ولا يربح في انه جيليت يؤدي للعالم بأسره خدمات جليلة. فكل صبح انما العالم يعتمد عليه من الرجال على موس جيليت ونقصه جيليت لكى يبدوا أعمالهم البريئة على غير ما يرام .



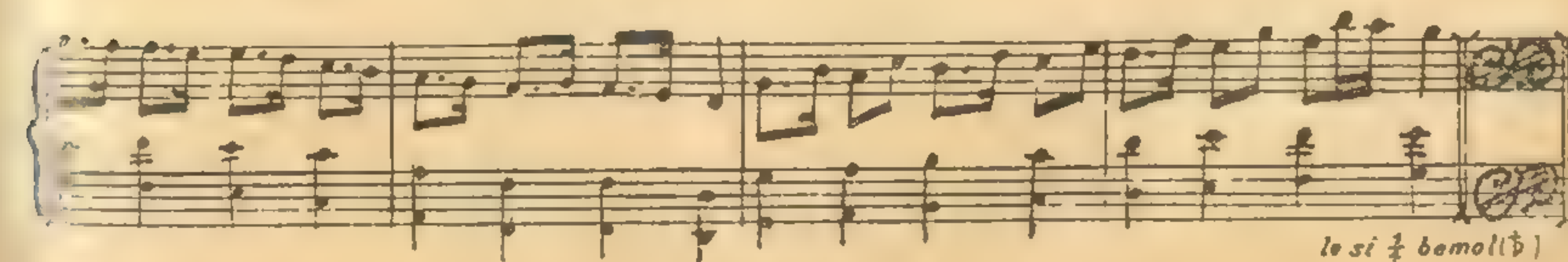
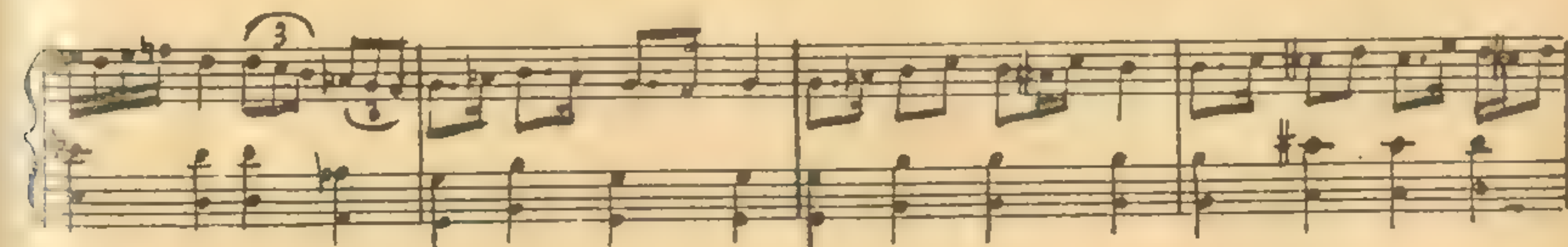
الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيران وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



Nº 3.



Nº 4.

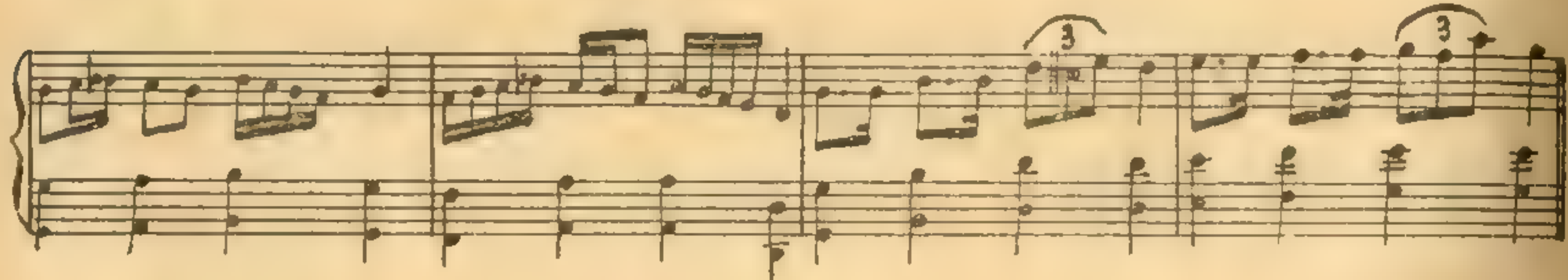
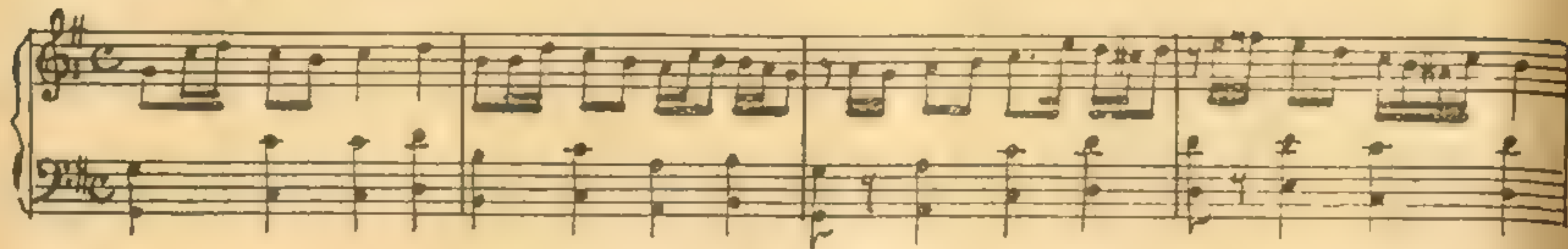


le si 7 bemol (b)

بشرف راست - لاميرالکمان سامی افندی شوا

Moderato (♩ = 80)

Piano



Fin No. 2.



أختناق أم انتحار؟

حادث وفاة أحد طلبة كلية الحقوق

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيله فأخذتك الدهشة والعجب ؟

نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . والجسم الذي نعطيه هو جسم حقيق لا حيلة فيه . لا تعنى أنك تمرن ٢٤ ساعة متتالية . ولكن على فترات . ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط . ربع ساعه من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت في مصر أو في السودان أو في البرازيل . وفي كل يوم تحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوة والنمو ويزول ما بك من مرض أو عيب جسماني كما لو يفعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل . فقط أرسل ١٠ ملوك طوابع بوسنة تكاليف البريد

أهلاً هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم استشارة مجانية - الاسرار لا نقش

معهد الترية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر
ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني
- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية
الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمية
بالطرق الطبيعية وقد وضعت مسطراً تحت مائة
الحفاة . السمعة . ضعف المعدة . القلب . الصدر
الظهر . النظر . الذكرة . العادة السرية . الاحتماء
الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى
الشعر . قصر القامة . احديداد الظهر . تقوس
الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ض .
النفس . الروماتزم . الصداع . الاسماك . الفتق
فقر الدم . الامراض العصبية . الاروق .
والكآبة . الخمول . المخدرات . زيادة القوى .

تربية العضلات

اى علة اخرى

الاسم

السن

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيبان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فايقه الجوهري - ايسانسيه

أحد النازلين في البانسيون يريد الاستحمام أيضاً فاضطرت السيدة أن تتعجله فطقت الباب بهدوء فلم يجيبها أحد . . فدخلها الشك واستدعت خادماً وبعد مجهود فتح الباب فوجد المأسوف عليه سامى افندى جاثياً على ركبتيه متقايناً فأخذ منهما الرعب مأخذه وحضر بعض النازلين بالبانسيون على اثر صياحهما ونقل المرحوم الى غرفته النازل بها بعد ان لقوه في ملاءة بيضاء

وأبلغت صاحبة البانسيون نبأ الحادث الى البوليس فانتقل حضرة الصاغ ابراهيم بك . جلال مأمور قسم عابدين وضبط الواقعة وحضر ايضاً حضرة زكى بك حنا وكيل النيابة العامة وياشر التحقيق طويلًا وحضر ايضاً الطبيب الشرعى وعابن الجثة وفحصها بدقة طويلاً

وبعد معاينة مكان الحادث والالمام بجميع الظروف التى أحاطت به تبين أنه ليس هناك أسباب جنائية للوفاة غير أنهم وجدوا مفتاح الغاز الموصل الى غرفة الحمام ، مفتوحاً وقد أخذ الطبيب الشرعى بعض نقط من دم الفقيد لتحليلها وقد أمرت النيابة بدفن الجثة

ويفهم من تقرير الطبيب الشرعى بعد ذلك أن الحادث اما أن يكون مقصوداً به الانتحار أى ان المرحوم سامى افندى فتح مفتاح الغاز بيده قبل أن يدخل الحمام وأما أن يكون أحد قد فتح المفتاح خطأ فتوفي المصاب مختنقاً بالغاز قبل أن يتمكن من الاستغاثة .

وقد أخذ أقارب الفقيد في العمل لنقل الجثة في مساء يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ١٩٣٠ الى الاقصر لتدفن في مدافن العائلة ففى ذم الله

بالعمارة المرقومة بالرقم ٣٠٠ في شارع المناخ وبالشقة المرقومة بالرقم ١٠٠ يوجد بانسيون هلفسيا هاروس

وفي أوائل شهر ديسمبر الماضى نزل في هذا البانسيون المرحوم سامى افندى بطرس اندراوس وهو نجل بطرس بك اندراوس وحفيد سعادة اندراوس باشا بشاره من أعيان الاقصر



المرحوم سامى افندى بطرس اندراوس

وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، وكان في السنة النهائية بكلية الحقوق وقد حضر في مساء يوم السبت الماضى الموافق ١١ يناير سنة ١٩٣٠ الى مخدعه في هذا البانسيون حوالى الساعة السادسة مساء ولما قابلته صاحبة البانسيون سألتها : هل جاء اليها خطابات من والده أو من آخرين ؟ فأجابت سلباً فتركها وصعد الى غرفته ونزلت هي لقضاء بعض حوائجها

عادت السيدة صاحبة البانسيون بعد أن قضت حاجياتها فوجدت النور ينبعث من غرفة الحمام وبعد الاستفهام علمت أن سامى افندى في داخله ومضت مدة كبيرة بعد ذلك وهو لم يغادر الحمام وكان

بقية من اجمل زهور الادب العربي

كان كثير عزة صديقا حبا لجيل بثينة وقد روى عنه الحادث اللطيف التالي :
لقيني جميل بن معمر فقال لي من اين اقبلت ؟ فقلت من عند ابي الحبيبة والى الحبيبة (اعني ابا بثينة واعني عزة) فقال لي ان لي اليك حاجة ولا بد من قضائها : ترجع الى بثينة وتواعدها في موعدا قلت اني استحي من ابيها وعهدي به آتفا قال : فلا بد من ذلك . قلت : متى احدث عهديك بها ؟ قال : بالدوم وهم يرمضون ثيابا فرجعت الي ابيها عودي على بدني . فقال ماردك يا ابن اخي ؟ فقلت آيات عرضت لي احببت ان انشدكها . قال : وما هي ؟ قلت :

وقلت لها يا عز ارسل صاحبي
على ناي دار والرسول موكل
بان يجعل بيني وبينك موعدا
وان تأمريني بالذي فيه افعل
واخر عهد منك يوم لقيتني
باسفل وادي الدوم والثوب يغسل
فضربت بثينة الجدار وقالت : اخسا اخسا
فقال لها الشيخ ميمه يا بثينة ؟
فقلت : كلب يأتينا متى نوم الناس
من وراء الراية

فرجعت الي جميل فاخبرته انها قد وعدته بان تلاقيه عندما ينام الناس وراء الراية

ومن روائع شعر كثير عزة الذي هو أشهر عشاق العرب ومن أشعرهم قصيدته التالية الآتية :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا
قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى
ولا موجعات الحزن حتى تولت

فقد حلفت جهدا بما نخرت له
قريش غداة انازمين وصلت
أناذك ما حج الحجيج وكبرت
بفيضا عزال رفقة وأهلت
وكانت اقطع الحبل بيني وبينها
كناذرة نذرا فاوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة
اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
ولم ينق انسان من الحب ميعه
نعم ولا غمائم الا تجلت
كأنني أبادي صخرة حين أعرضت
من الصم لو نمشي بها العصم زلت
صفوحا فما تلقك الا بجيلة
فمن مل منها ذلك الوصل ملت

أباحث حتى لم يرعه الناس قبلها
وحلت تلاعالم تكرر قبل حلت
فليت قلوصي عند عزة قيدت
بجبل ضعيف غر منها فضلت
وغودر في الحى المقيمين رحلها
وكان لها باغ سوى فليت
وكت كذى رجلين رجل صحيحة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكت كذات الظلع لما انحامت
على ظلها بعد العثار استقلت

أريد الثواء عندها وأظنها
اذا ما أطلنا عندها الماكث ملت
فما أنصفت أما النساء فبغضت
الي وأما بالنوال قضنت
يكلفها الغيران شتمى وما بها
هوانى ولكن المليك استذلت
هنيئا مريثا غير داء مخامر
لعزة من أعراضنا ما استحلت
فان تكن العتي فأهلا ومرحبا
وحقت لها العتي لدينا وفلت

وان تكن الاخرى فان وراءنا
مناوح لو سارت بها العين كلت
خليلي ان الحاجية طلحت
قلوصيكما وناقني قد أكلت
فلا يمدن وصل لعزة أصبحت
بعاقبة أسبابه قد تولت
أسيئ بنا أو أحسن لا ملومة
لدينا ولا مقلية أن تنلت
ولكن انبلي واذا كرى من مودة
لناخلة كانت لديكم فعلت
فاني وان صدت لمن وصادق
عليها بما كانت اليها أزلت
فما أنا بالداعي لعزة بالجوى
ولا شامت ان نعل عزة زالت
فلا يحسب الواشون ان صباقي
بعزة كانت غمرة فتجلت
فأصبحت قد أبلت من دق بها
كما ادفت هباء ثم استبلت
فوالله ثم الله ما حل قلبها
ولا بعدها من خلة حيث حلت
وما مر من يوم على كيومها
وان عظمت أيام أخرى وجلت
واضحت بأعلي شاهر من فؤاده
فلا العلب يسلاها ولا العين علت
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه !!
وللنفس لما وطنت كيف ذلت
واني وتهيامي بعزة بعدما
نخلت مما بيننا ونخلت
لكالم تجي ظل الغمامة كلما
تبوأ منها للمقبل اضمحلت
كأنني واباها سحابة محمل
رجاها فلما جاوزته استملت
فان سأل الواشون فيم هجرها
فقل نفس حر سليت فتسلت

الحديد في كل علم وفن

في فن الجراحة

اسباسكوب

كان الجراحون فيما سلف لا يذنون بحضور عملياتهم إلا لعدد قليل جداً من الأطباء الاصحاح، أو من الطلبة الذين يلزم حضورهم في غرفة العمليات المصادفة ليستفيدوا. ولم يخطر لأحد الجراحين على

وشرح هذا الاختراع أنه جهاز بصري فيه عدد من العدسات يعلق فوق طاولة الجراحة فينقل الصورة إلى لوحة السينما في الغرفة المجاورة مكبرة ثلاثة أضعاف. فيرى المشاهدون في تلك الغرفة كل ما يعمله الجراح من بضع وبتير واستئصال وترقيع وقطبة إلى غير ذلك من الاعمال المتعلقة على فن الجراحة.

انظر الى الجزء الايمن من الصورة

والثاني في أسفل الرسم الى اليمين وهو يمثل الحضور الذين يرفعون أعينهم الى لوحة السينما ليروا ما يعمله الجراح، مع سمعهم صوته وعليه صار من الممكن ان يرى مئات من الناس ما يجري في غرفة الجراحة السرية. فاذا كانوا من الطلاب اقتبسوا ما يرونه من قواعد الفن ودقائقه. وإذا كانوا من الدكاترة الجراحين تمكنوا من النقد وإعطاء الرأي في ماهية ما يعمل أمامهم. وعلى كلا الحالين صار الجراح يعمل عمله على مرأى المشات دون أدنى اضطراب أو انزعاج. فأعلنت السرائر والخبوات مع سلامة العواقب وضمن الفائدة

عمرسة العين

كل أحد يعرف أن عيون الحيوانات والحشرات والاسماك مطابقة لطبيعة حياتهم. على أن الحقيقة هي أوسع من ذلك. فان عيونهم مطابقة ليس فقط لشبكة البصر التي تحمل صور المرئيات الى مركز البصر في الدماغ بل أيضاً مطابقة للعدسات التي تعمل عملاً ميكانيكياً في جمعها الأشعة الواردة من المرئيات الى الشبكة

وقد درس الدكتور جون. ام. مكريينولد الموضوع درساً واسعاً. درس عدسات العيون في أنواع عديدة من الحيوان، فنحصر منها بالذكر الانواع التي في عيونها موضع خاص بالبحث والاعتبار. مثلاً: هنالك كثير من الجيزان التي لها ألوف من العيون وألوف من العدسات. وهنالك الطائر



في غرفة الجراحة السبالسكوب معلق فوق غرفة الجراحة

تر فيها أمرين: الأول الى اليسار في أعلى الصورة حيث تعمل أصابع الجراح في عين المصاب المستلقي على طاولة الجراحة. هذا ما يراه الناس أمامهم على لوحة السينما.



مشد العملية على الستار الفضي معكوساً من السبالسكوب

بال أنهم سوف يعملون أدق العمليات الجراحية وأوفرها خطورة على مرأى العشرات والمئات من المشاهدين

على أن ذلك الأمر الذي لم يجرؤ جراح على أن يحلم به صار اليوم أمراً واقعياً يمارسه الجراح براحة ضمير، ويراه الناس بعيون مفتوحة تحت سماء باريس، وذلك بواسطة اختراع جديد يدعى السبالسكوب

الذي تعمل عينه أغرب الاعمال الميكانيكية، فيرى وهو محلق في قبة الفلك السلك الدقيق على سطح الارض، ويرى ويدرك أبسط الاشارات. وينقض على فريسته النخيفة البديسة ويقتصها وهو ساج في الهواء. وهناك كثير من أنواع الحيوان ذوات العيون التلسكوبية والميكروسكوبية. أى أنها في وقت واحد تكبر الصغير وتقرب البعيد. وعيون الاسماك مطابقة للوسط الذي تعيش فيه. أما عيون البومة فهي محط نظر الدكتور مكريونولد. وذلك في العمل الذي تقوم القرنية به. وهو أنها تساعد على تحقيق البصر في جنح الظلام. وقد صور الدكتور عين البومة، وبسط الكلام فيها بسطاً وافياً يفهمه الاختصاصيون في أمراض العين والذي يهمننا هنا هو أن الدكتور مكريونولد أوجد في العين بحثاً جديداً قديماً عن فوائدها

مخدر جديد

اكتشف اثنان من علماء البيولوجي (علم الحيوان) في جامعة تورنتو كندا، وهما ج. و. ه. لو كاس وف. ك. هندرسن، مخدراً جديداً. وقد امتحناه بالحيوانات فوجدناه يفضل الكلوروفورم باعتبار العمل الجراحي. فان الحيوان افاق منه باوفر سرعة واقل تلبك، مما يحصل بالمخدر القديم (الكلوروفورم)

منذ اكتشف هارفي الغاز المضحك قبل هذا الحين بمائة وثلاثين سنة (أى سنة ١٨٠٠) والعلماء يواصلون البحث عن مخدر يقي الانسان الالم مع عدم اضراره بالجسم الانساني. ففي سنة ١٨٣١ اكتشف الكلوروفورم ثلاثة أشخاص في وقت واحد وهم ١- جتري من ميناسا كنس في ولاية نيويورك و ٢- سويران من فرنسا و ٣- ليايغ من المانيا. واستعمل رسمياً في عمل جراحي، لأول مرة، في ايدنبرغ سنة ١٨٤٨. وكان الاثير قد استعمل قبل ذلك بستين.

ان تأثير المخدرات العام على الجسم الانساني هو واحد غالباً. فالحا ذات تأثير شديد على الياف المجموع العصبي مثلاً، فانها تجمع في الياف الدماغ تأثيرات تحول دون الشعور على تلك الالياف ويود الشعور حين ينزع الدم مادة الكلوروفورم من الالياف ويعود الدماغ والاعصاب الى ممارسة الوظائف الخاصة بها. فان تأثيرات المخدر تنحصر في عمل المجموع العصبي الاختياري اما الغاز الخاق فيشل الاعصاب ويفقدها عملها غير الاختياري، ويتسلط على النفس وفل القلب. والمخدر الجديد الذي اكتشفه استاذ تورنتو برى. من كل هذه العيوب. فانه خفيف الوطأة، عديم الضرر. ولا بد من أن الجراحين عامة سيعولون عليه

في الطبيعيات

اضبط ساعة في الدنيا

صنع الدكتور . و. اماريسن. أحد العاملين في مختبرات شركة تلفون د بل، في مدينة نيويورك بامريكا ساعة ماضبط



الساعة الزجاجية الجديدة

الساعات في الدنيا واقلها خطأ. صنع آلاتها الداخلية من بلور الكوارتز المعروف. ولا تزيد قطعها على الختم العادية حجماً. تدور هذه الساعة أسبوعاً بعد أسبوع ولا يطرأ عليها أقل خلل. ولا يحدث فيها خطأ في الوقت، تقدماً أو تأخراً، أكثر من جزء في المائة في الثانية. أى ان خطأها في السنة لا يتجاوز الثلاث الثوان. فهي بهذا الاعتبار تفضل الساعات الفلكية كثيراً وان لم تكن تستعمل في المراصد الفلكية. وفضلها يقوم بأنها ساعة محمولة اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها. اما الساعات القديمة من هذا النوع فكانت لكي تضبط الوقت الى هذا الحد يلزم وضعها ضمن صندوق يحجز عنها حركة الهواء. ثم توضع بصندوقها على قمة عمود حجر أو اسمنت، هو كصخر عديم الاهتزاز، أو توضع في قاع بئر تام السكون، وتكون تحت مراقبة الفلكيين لمنع الاهتزاز ما أمكن

ولكن الساعة البلورية الحديثة يمكن وضعها في السيارة أو الباكس أو الطائرة. وان تغير الحرارة يؤثر فيها ولكن هناك ما يعوض عن ذلك التأثير. ويمكن استشاؤها من خطر الاهتزاز

وصنع هذه الساعة مبنى على حقائق كهربائية ديزو، نظير بلور الكوارتز القابل للترجرج الذي يستعمل في نشر الراديو على طول الامواج المعين. وكل بلورة من الكوارتز هي قابلة للرجرجة اذا تعرضت للضغط الكهربائي. فاختر الدكتور ماريسن بلورات تهتز ١٠٠٠٠٠ (مائة الف هزة) أو موجة في الثانية. واذا انيطت بطارية باحدى هذه البلورات صارت كالدارة المفرغة أو الانابيب المفرغة. فتحفظ الكوارتز في حال

مضغوط ، وولد من ذلك الهيدروجين
غازا اجازة في أنابيب فيها نوع خاص من
الفحم المبرد الى درجة ١٠٠ تحت الصفر
بواسطة سائل الهيدروجين . فكان في
ذلك الغاز كلا النوعين الجديدين . فأحدهما
خرج من الجهاز ، والثاني لاذ بالفحم المبرد
والنوعان في ظاهر الامر مثلان ، يعملان
كيميا عملا واحدا . ولا يتمايزان في أكثر
الامتحانات ، ولكنهما يتمايزان ببعض
الصفات الطبيعية التي لها علاقة بالحرارة .
فقد اظهر الدكتور كليهما بامراه اياهما
على سلك حام من البلاتين . فكان أحدهما
يسلب الحرارة من السلك بمعدل يختلف
عن أخيه كما أنه يمتاز عن معدل النوعين
مزوجين معا . والفرق بينهما عائد الى
بناء جواهرهما الفردية . ومن الاعتبارات
المستحبة لفهم الجواهر الفردية اعتبارها ذات
سرعة الحركة فان جوهر الهيدروجين نظام
كوكبي صغير كالنظام الشمسي مثلا ففي مركز
دوران نواة تدعى بروتون ، يدور حولها
جسم رقيق جدا دوران السيار حول الشمس
وذلك السيار الصغير هو الكهر .

ويتدران يكون الجوهر الفرد مركبا
من هذين فقط . أي البروتون والكهرب
والغالب فيه تعدد الكهارب .

ولكن نوعي بنهوفر دقيقتان لا جوهران
والشرح الضافي في تبين هذين النوعين ،
يستلزم سياحة فكرية في ميادين البحث
الحديثة المختصة بالكوانتم ، والميكانيكا
والرياضيات العليا . على ان فهم القضية فهما .
تقريبيا أمر سهل . وليان ذلك نقول . —
تصور ذينك النوعين يدوران دوران
العجل . ثم تصور ان عجلين قرنا معا ،
فواضح أن هنالك حالين لذلك القران .
أي اما انهما يدوران معا أو يدوران
متعاكسين . وهذان الوصفان يصدقان
على نوعي الهيدروجين . ومسلم ان بناء
الهيدروجين الجوهري هو على هذا الشكل .
فأحدهما يدور معا كسا لجهة دوران الآخر



بنهوفر يحلل الهيدروجين

الساعات التي هي في متناول الفلكيين .
ومنفعة ساعة ماريسن هذه هي أنها يمكن حملها
اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها . ولكي
تضبط هذه الوقت يلزم وضعها ضمن غلافات
يخفف فيها ضغط الهواء ، ثم توضع على
رأس عمود حجري أو اسمنت ، كأنها موضوعة
على صخر عديم الرجرجة وأحيانا توضع
ساعات كهذه في أسفل البئر تحت مراقبة
الفلكيين لتقليل الاهتزاز ما أمكن . أما
الساعات من النوع "بلوري الجديد فيمكن
وضعها في السيارات أو الباكس أو الطائرة
وتتأثر تغيرات الحرارة ، لكن ذلك يمكن
ان يعوض . ويمكن استئناؤها من خطر
الاهتزاز

وتتوقف الساعة البلورية المشار اليها
على حقائق كهربائية

في الكيمياء

نوايا الهيدروجين

أعلن الدكتور ك. ف. بنهوفر في جمعية
الكيمياء الامريكية انه اكتشف نوعين
— نواين — في عنصر الهيدروجين . وقد
أجرى امتحانا في الجمعية ابان به ذينك
النوعين . فأتى باسطوانة مملوءة بهيدروجين

الاهتزاز أو الخطرات حتما
فتموج مائة الف مرة في الثانية . اما
الانابيب الاخرى المعروفة عند خبراء
الراديو بأنها تتموج من ١٠٠ الف مرة في
الثانية الى ١٠٠٠ موجة فقط وهذه
الاخيرة هي المستخدمة في صنع ساعة
ماريسن وتلزم العناية الدقيقة في حفظ
الساعة في حال الضبط . من ذلك الانتباه الى
درجة الحرارة مثلا . لان للحرارة تأثيرا في
ضبطها . وهذا هو الباعث على استعمال
حلقات الكوارتز بدل قطع المعدن في هذه
الساعة وقد اختير شكل الختم فيها لانها
اقل تأثرا باختلاف درجة الحرارة .
وأیضا مما يؤثر فيها ، اختلاف ضغط
الهواء والرطوبة الجوية . فان الشيء القليل
منه يؤثر فيها .

اخترع الدكتور . و. ا. ماريسن
العامل في مختبرات تلفونات بل ، ساعة في
مدينة نيويورك هي اضبط ساعات الدنيا
يؤلف باطها من محابس كوارتز بلورية ليست
أكبر من الختم العادية . وهي تدبر أسبوعا
بعد أسبوع ولا يطرأ عليها خطأ أكثر من
جزء في المائة من اثناية في اليوم . فهي بهذا
الاعتبار تفضل كثيرا من الساعات المستعملة
في المراصد الفلكية . مع أنها ليست كافضل

كمجربين من الرياح كل في جهة . وربما كانت الفائدة الوحيدة من اكتشاف الدكتور بنهور ان المسألة سبق اليها الفكر في أثناء درس الجواهر الفردة

في الطيران

الطيران ومستقبل العالم

من المؤلفات الحديثة ، التي استلقت أنظار العلماء ، وكان لها أهمية كبيرة في عالم الطيران ، وفي الدوائر الانجليزية العالية كتاب ألفه القومندور السردانس برني الانجليزى وموضوعه الطيران والمستقبل . جاء فيه أن العالم . ولا سيما رجال العلم والتجارة مندفعون نحو السرعة وذلك الاندفاع يزداد يوماً فيوماً . وبما يزيد أهمية الأمر أن الانسان يمكنه أن يعمل قدراً كبيراً من العمل في وقت معين ، هذا هو الرابط العام بين العقول في مختلف البلدان ، وله دخل كبير في حياتنا أردنا أم لم نرد .

الطيران في وقتنا الحاضر لا يزال في طور الطفولة ، بل قل طور التسنين ، وكأنه يعاني آلام بروز الأسنان الأولى ومن العبث التقيد بمجال الطيران الحالي واتخاذ نفقاته مقياساً ثابتاً للحكم على مستقبله التجاري في القياس نفسه الذي يحظر علينا القول أن الطفل سيظل عاجزاً عن السعى في طريق الحياة . فهناك ميل لتناسي الحقيقة وهي أنه توجد خدمة هوائية تتم مهمتها أفضل إتمام استناداً إلى أحوال خاصة والتقدم المستدم يدنيا من جعل الطيران عملاً تجارياً . لكنه في أحواله الحاضرة لم يبلغ الحد المطلوب بعد . فان مادة الطيارات ، وآلاتها تستلزم أسنى درجات الانقان . فارتقاؤنا الاقتصادي يتوقف على تطبيق نتائج الفحص التي تلابس فروغاً علمية عديدة . فالأرجح أن ما نطلبه من التقدم مسرع جداً ليس فقط في المجال الفسيح بل على التأثير الأكبر .

وبما غير البخار والسكك الحديدية حياة كل أمة انتشر فيها ، هكذا فن الطيران سيغير أحوال العالم وصفاته . فقد كانت الأمم معترلة فيما سلف ، كل على حدة . ولكنها بفن الطيران ستصير كتلة واحدة أو عائلة واحدة منتشرة في أقسام المعمورة وبعبارة أخرى أن فن الطيران سيزيل كل عقبة تحول دون قطع ١٠٠ ميل في الساعة والفكرة الدولية ستحزح القواصل والحدود وكل من يقف في سبيل الوحدة العالمية . وسوف يخلق الطيران الأحوال الملائمة لنجاحه . وسيعمل بطريقة غير مباشرة على إملاء سياسة جديدة للناس ، ويغير الأوضاع ويحل المشاكل والمعضلات القديمة بطريقة جديدة ، ويحدث تغييراً جديداً مهماً في بنية الانسان الفيسيولوجية . أفيمكن أن نرتاب في نتائج ذلك الطويلة الأمد في النوع الانساني . كلا . بل سنرى بأعيننا بدء حقبة جديدة في نشوئنا الجديد ، وأن الطيران رهز ينوى أن يرسم لحيوتنا محاولة العالم وجهوده للأفلات من القبود سابعاً في جو الحرية لأن الانسانية سائرة إلى مستوى أعلى . فالطيران يشتمل على أكثر من سرعة الانتقال يشتمل على رسم جديد للعقل ومظهر عقلي جديد له تأثيره في الأفكار والأفعال

في البيولوجي (علم الحياة)

مول الكفة الأرضية بمدة ١٧ ساعة لأول مرة في تاريخ البشرية نقرأ عن حي من الأحياء يدور حول الأرض بمدة لا تزيد على ١٧ ساعة .

أينر ذلك الطيار لدبرغ ولا تسيلين

ولا احد من الطيارين المشهورين الذين يحملون النباشين وقد حلقوا في سماء الشهرة كما حلقوا في سماء الطيران . لا . لا . ليس ذلك الطيار إلا ذبابة . نعم الذبابة المسماة في علم الحيوان « سيفينيميا » يقول الاصل الانجليزى الذي عنه تنقل هذه الرواية الغريبة : —

« تصور حشرة تطير ٨٥٠ ميلاً في الساعة . التي وهي تطير لا ترى الا كلطخة في الجو . وهي تطير مسافات طويلة دون توقف . فيمكنها أن تبحر مدينة نيويورك الساعة ٤ صباحاً . فتكمل طوافها حول الأرض وتصل نيويورك الساعة ٩ مساءً في نفس اليوم .

ذلك ما يمكن الحشرة — أو الذبابة — المعروفة بالسيفينيميا أن تفعله حسب إفادة الدكتور شارل طنزند بمقالة نشرها في المجلة العلمية الشهرية .

هذه الذبابة نادرة الوجود جداً . ولم يمكن الحصول إلا على العدد القليل منها بسبب سرعتها الخارقة ولكن الامتحانات التي أجروها بالنماذج القليلة التي تمكنوا من الحصول عليها أثبتت أن لها السرعة التي مر لك ذكرها .



الذبابة وخط طوافها حول الأرض



هناى الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهى تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وياض ونظافة لا مثيل لها

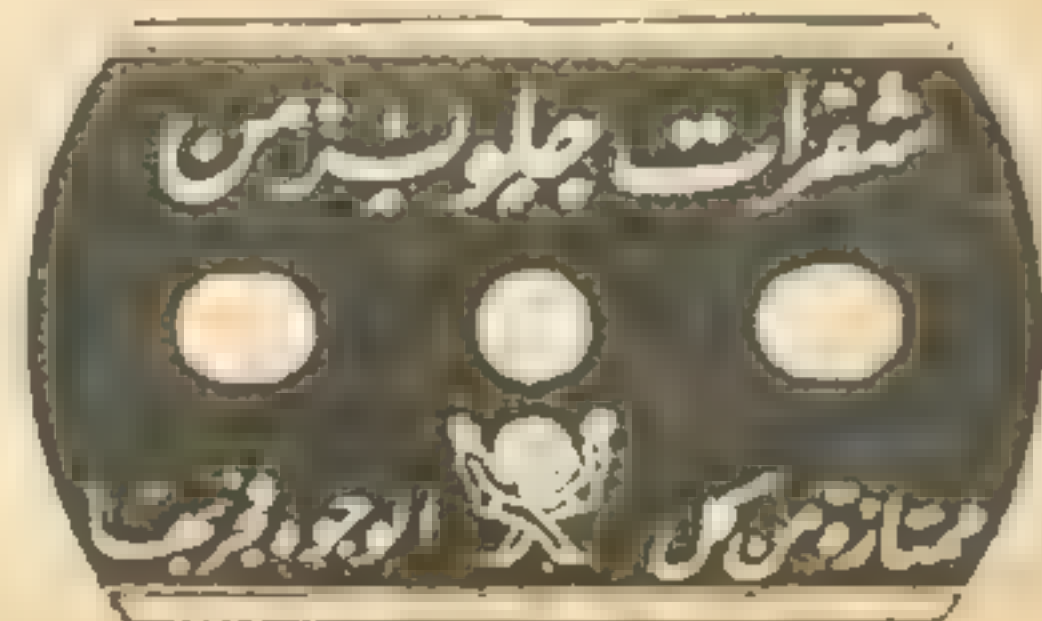
ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

ولو أن هذه السرعة العجيبة ممكنة لآلة
يصنعها ابن آدم ، فيمكنك أن تتصور السرعة
التي بها تسير التقيات في جو هذا السيار .
مثلا : إذا أمكن سيارة أن تقطع ٨٥٠ ميلا
في الساعة . فتقوم من نيويورك الساعة ٤ صباحا
وبعد أن تدور حول الأرض تصل نيويورك
نفسها الساعة ٩ مساء وفي نفس اليوم بعد
ما مرت بياكين والقسطنطينية ومديرد
قد أثبت سباق شندير أن الطيران
ما زال في طور الطفولة . مع ذلك فقد
أمكن الطيار أن يقطع ٣٦٥ ميلا في الساعة
وقد علمنا من الطيار الخبير تيديو أنه إذا
استمر التحسين بمنطاد جراف فلا يمر وقت
طويل قبلما يتمكن من قطع ٧٥٠ ميلا
في الساعة .

حاشية : قد يعترض علينا أحد طلبة
الجغرافية لآتنا جعلنا محيط الأرض
 $17 \times 800 = 14400$ والمعروف أن
محيطها ٢٥٠٠٠ ميل .

والجواب هو : أن محيط الأرض نحو
٢٥٠٠٠ عند خط الاستواء . ولكن في
سطح الكرة تصغر الدوائر كلما قربت نحو
أحد القطبين . وهى تتلاشى في القطب .
فالدائرة حول الكرة الأرضية في خط
نيويورك سان فرانسيسكو باكين والقسطنطينية
مديرد لا تزيد على ١٤٤٥٠ ميلا وهو
الذى تراه في هذا الرسم مع الذبابة الطائرة
وهي تسير في خط مرسوم بنقط حول
الكرة الأرضية . فتأخذ الراق في نيويورك
والقطور ظهراً في باكين والشاى الساعة
٤ ١/٢ في القسطنطينية والعشاء في مديرد .
والى جانبها أسرع طائرة تقطع في
الساعة ٣٦٥ ميلا أما الذبابة فتقطع ٨٥٠
ميلا في الساعة فلم يبق عندنا شيء عجيب



خريطة تعاونية



تبين مواقع جمعيات التعاون في مديريات القطر المصرى

نقلا عن تقرير لصاحب العزة محمود بك خاطر في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الجمعيات المؤسست ٢٠٣ رأس مالها ٧٠٤١٢ جنيه

عدد اعضائها ١٥١٥٨ ومقدار ما اقترضوه من سلفة الحكومة ١٤٩٦٠٣ جنيهات

ثمانون جنيهًا مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تهديها

شركة بين اللينبرس في لندن

لأجمل طفل في مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صبيانا وبنانا
الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم
والده ووالدته . فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى
نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة
الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكركم
لطيف الى ان يكبر ويشب . أيها الاباء لا تتأخروا في
ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريباً سنبتدىء
بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم .
وهذه الصور ننشرها اولاً اولاً حسب ورودها .

وصلت لنا صور كثيرة
وسنبتدىء بنشرها من
العدد الآتى او الذى بعده

اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتي :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدى للأطفال الجميلين واتحدا بعد واحد اللجنة للحكم في من هم أجمل الأطفال

وستألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فـهـ زعـها حـالا حـسـب حـكم اللـجـنة ، وسننشر قريبا أسماء أعضاء هذه اللجنة

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس . في كل علبة من علب لبن اللبريس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فنشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة، لان الحكم في أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التي ستحكم في من هي أجمل الصور



العقل جون الذي ربح الجائزة في لندن وقدرها مائة جنية

ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي في مصر

مذكرات الاختراعات والاكتشافات

امرئ المستنبط للطاقة الحياتية البتية

أصبحت المستنبطات الصناعية حليفة حميمة لعلم الطب، مفيدة له في انقاذ الحياة من الموت. فإذا ما عرض عارض لأمري من مرض أو غيره فاستحال عليه التنفس تنفساً منتظماً، أو تعذر عليه النوم أو تناول الغذاء، عمد الطبيب الذي يباشر علاجه إلى المخترعات الصناعية الحديثة فوجد فيها ضالته التي يتوسل بها إلى إنقاذ كثيرين من الموت وورد الحياة إليهم.

ومدار هاتيك المخترعات على نظرية: أن الجسم البشري مؤلف من عدة أعضاء كما تتكون السيارة من عدة أجزاء كالمسامير المحواة (قلاووظ) والحلقات والصمامات وغيرها من القطع

فإذا ما أصاب القلب مرض ففنه أداء وظيفته، حقن بالحقن التي تدرأ تجمد الدم فيه كإدرة الأدرينالين مثلاً وهي منه شديد التأثير بنبه القلب على القيام بوظيفته كما كان. وإذا لم يحقن القلب بتلك المادة كان نصيب صاحبه الموت لا محالة. وكمن نفوس ضحى بها من عدة سنين قبل اختراع تلك الحقن.

ويقول علم الطب الحديث: أنه إذا تعذر على المرء التنفس تنفساً طبيعياً، أتيح له مع ذلك مواصلة الحياة متذرعاً إليها بالوسائل الصناعية أسوة بتلف ذكر الشرارة الكهربائية في آلات الاحتراق الداخلي أو في المحركات الكهربائية ذات الدائرة القصيرة فإن السيارة مثلاً لا تهمل أهمالاً تاماً ولا تعتبر أنها قد بليت بلى كاملاً من ذلك العضو

التالف بل يتعهد ما ذوها بالترميم اللازم وقتئذ.

وقد تسنى للدكتور س. جيبس الأستاذ بجامعة دالوسي إحياء بعض السنابير مدداً مختلفة بأنبوب من الصمغ المرن (الستك) قام لها بوظيفة القلب. ويؤخذ من ذلك أننا إذا اعتبرنا تلف القلب الطبيعي أو فقدانه، موتاً زوأمًا كانت القسط المشار إليها في مصاف الموتى مع أنها استطاعت الحياة والحركة بقلوبها الصناعية التي قامت لها بوظائف القلوب الطبيعية التي منحها إياها الطبيعة، سواء بسواء.

ونم حديثاً تركيب آلة في مستشفى بفيلو بمدينة نيويورك وظيفتها مساعدة المرضى المصابين بتعذر التنفس، على التنفس تنفساً طبيعياً. وقد نجم عن استعمال الجهاز اليدوي للتنفس الصناعي كثير من المعجزات ولكن الجهاز الحديث من ذلك النوع سيأتي بما لم يسمع به قبلاً فيتمكن من إحياء كثيرين ممن كانوا يعتبرون في الأزمنة الغابرة في عداد الأموات. وتقتصر فائدة هذا الجهاز على حوادث الانصعاق الكهربائي والتسمم بالغاز، والاختناق بالدخان، والغرق وغيرها من الحوادث التي تنشأ من الصناعات المختلفة

يوضع المريض في ذلك الجهاز التنفسي الحديث في خزانة محكمة الإغلاق ويترك رأسه بارزاً من طوق الستك لا يتخلله الهواء فينشأ التنفس من زيادة الضغط وانقاصه في تلك الخزانة في فترات محدودة ويتسنى مراقبة درجة الضغط مراقبة سديدة

وكذلك استطاع رؤية القلب الذي يطرا على تلك الخزانة ومعرفة درجة الحرارة في داخلها والتحكم فيها من الخارج. ويستعمل أيضاً لهذه الغاية مقياس ضغط الدم فإذا أريد إعطاء المريض غاز الأوكسيجين مثلاً وضعت على رأسه قبعة فيتيسر له بتلك الوسائط الصناعية البحتة استعادة أحواله الطبيعية.

وقد تمكن حديثاً الدكتور (س.س.س. برنكها تيكو) من إعادة الحياة في رأس كلب كان فصله من جسده وذلك بأن وصل الرأس بقلب صناعي رطب دمه تركيباً صناعياً من أملاح الدم والأدرينالين وحيثئذ فتح الرأس المفصول عن الجسد عينيه ووج الأحاض بلسانه، وبلغ قطعة من الجبن وضعت على لسانه. وقد استمرت الحال على ذلك المتوال أكثر من ثلاث ساعات دل لخص الرأس في خلالها على أنه استعاد حياته وقتئذ. وهذه الطريقة نفسها هي التي تستعمل لتحريك عضلات ساق الضفدعة باستخدام تيار كهربائي شديد الضغط وحيثئذ تظل الأعصاب قادرة على رد فعل التنبيه الذي تتعرض له مع أن الوظائف الحيوانية جميعها تكون قد انقطعت.

نورق جدير المشرقة يسير بذراع

برلا من المقازيف

صنع أحد ضباط الجيش الانكليزي لزوجه قارباً بلا مقاذيف يتحرك بذراع (كرنك) مريب قدام الراكب حيث

بدور رفاسين مثبتين بمؤخر القارب فيتاح لراكبه تحريكه بيديه بدلا من مكابذته عناء التقذيف . وترى في الصورة ذراعين مثبتتين بحاقي الزورق أمام السيدة الراكبة فاذا أديرتا حركتا الرفاسين اللذين في مؤخر الزورق فيشق عباب الماء حالا .

سيارة ثمنها عشرة جنيهات فقط

ظهرت في باريس حديثاً سيارة صغيرة الحجم كأنها لعبة من اللعب التي يلهو بها الاحداث ، تصلح للسير والاستخدام في المدن وثمنها ٢٠ جنيهاً وتسير بمحرك من الطراز الذي قوته تعادل قوة حصانين ونصف حصان بخاري وتقطع في الساعة أكثر من عشرين ميلاً وقد عرضت هناك في أحد المعارض الحديثة للسيارات فنالت إعجاب الذين شاهدوها

الراديو كطعم للسماك

يتوسل العلماء الآن بالراديو إلى اغراء السمك كي يصيدوا أنواعه النادرة الوجود التي تسبح في الأغوار السحيقة بالمحيط الاطلانطي نجاه جزائر برمودة . ومن أولئك الفطاحل المستر ويليام بيب العالم الطبيعي في نيويورك ذلك الذي علق شصوصاً (الصناير) بسلك من الاسلاك التي تستعمل لسير الاعماق ، طوله ميل ثم ألقاها في لجج البحر حيث لا يوجد أي نور فظهر له أن الحبارة (من الاسماك الرخوة ذات الأرجل الرأسية ومن عادتها أن تفرز سائلاً أسود متى أرادت الحرب من أعدائها ويستخرج من مفرزاتها مادة سوداء . وأن القدماء يستعملون عظامها كإداة ماصة للحموضة لمزاياها الاسفنجية . أما اليوم فأصبح استعمالها مقصوراً على بعض المساحيق المستعملة لتنظيف الاسنان) تبلى الشصوص المغلفة بالراديو

وقد صاد العالم المشار اليه بالطعم الراديو أنواعاً أخرى من السمك الفسفوري الذي ينير طريقه في ظلمة اللجج

بالانوار الزرقاء والصفراء والحمراء . وشاهد بالمجهر ضرباً من السمك ذامعدة مرنة يتاح له ابتلاع سمكة أخرى أكبر منه ثلاث مرات .

الارتفاع بمقذوفات البراكين

في كاليفورنيا إحدى ولايات أمريكا المتحدة ، بركان ثائر يسمى (لاسين) وهو البركان الوحيد في هاتيك الديار . رأى العلماء الارتفاع من المواد المصهورة التي يقذفها عند ثورانه ولا سيما الرماد وحجر الخفاف ، في تركيب الادهان (البوية) والمداد والأصباغ بعد مزجها بالمواد الكماوية الطبيعية .

وقد أسفر هذا المشروع عن إنشاء صناعة جديدة هناك فأصبحت مقادير كبيرة من المسحوق الذي تتركب منه المادة التي هي رأس المنتجات الثلاثة المشار اليها ، تصدر إلى ثغر فرنسيسكو حيث تصنع (بوية) لدهن السيارات من الخارج ويصنع من المسحوق البركاني أيضاً مداد وأصباغ وبما يحسن ذكره أن حدوث هذا الاستنباط كان يطريق الاتفاق (الصدقة) مثل الكثير من المخترعات إذ كان أحد المتقنين عن المناجم في تلك الاصقاع يبحث عن منجم كبريت فأنسى صديره موضوعاً في بقعة كانت سخنة من التفاعل الكماوي بقرب البئر التي كان المنقب يعمل فيها . وكان في جيب الصدر نماذج من الرماد البركاني وحجر الخفاف ، فوجد المنقب عند افقاده صديره ليلبسه في المساء عند فراغه من عمله ، أنه قد انصبغ منه جانب صيفاً أزرق ناضراً ، ومع أن ذلك الصدر قد تلف بعدئذ ولم يصلح لللبس غير أن تلهه حمل المنقب على التكيب عن مشروعه الأول (البحث عن الكبريت) والعكف على ما هو أفضل منه فعمد إلى تدوير التربة البركانية في أحماض شتى بمزوجة بالماء في عدة فاطيس ثم أعاد علاجها فأنجح له استخراج المواد السابقة الذكر .

نور بلا نل لغرف العمليات الجراحية اخترع في أمريكا مصباح لغرف العمليات في المستشفيات ينير أعضاء الجسم البشري التي يراد اجراء العمليات الجراحية فيها نوراً كاملاً من جميع نواحيها بحيث لا يترك بعضها مظلماً أو مظللاً .

ويعلق ذلك المصباح في سقف الغرفة من الداخل ويستمد نوره مباشرة من ثمانية مصادر نورية (في زوايا السقف) منفصل بعضها عن بعض انفصلاً كلياً وكل مصدر منها يشع شعاعاً قوياً . وتتقارب الأشعة الثمانية بعضها من بعض في آن واحد وتتحد معاً في أي مركز وذلك بمقبض واحد يتحكم فيها كلها بحيث يجعل أحدها فوق الآخر فتكون منها كلها بقعة نورية ثمانية ، يبلغ قطرها ١٨ بوصة وذلك النور لا يتألق وإنما تولد منه حرارة ضعيفة .

الماء

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالباً
جميع الاستعلامات الإضافية من

بجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كنت البسها جواربها بيدي فلماذا كانت تبدلها؟

هدفاً . وشدد علينا النكير فلبسنا بعد الحرير أطياراً ، وبعد الأتحذية الغالية حذاء مستمراً . وكان من حسن حظنا ورحمة الله بنا أن ليس لنا ولد نعوله وكنت إذ ذاك قد خلقت حلقتي الثالثة وكانت زوجي قد فاقت على العشرين فكان كلانا في عنوان شبابه ورطب عوده .

• • •

وضعت الحرب أوزارها وعادت السيوف إلى اغمادها وسيف الدهر لا يزال فوق رأسينا مسلولا : فبتنا نعتقد أنه أقسم ألا يلتقي سلاحه حتى ناتي حقتنا . وكان قد مضى على زواجنا سنوات عشر شربنا فيها الخلو والمر ، كما لا قينا معاً كل صفا . وكدر بنفسين قد ائلفنا :

ولست أذكر أن يوماً قام فيه بيننا شقاق أو علا وقت حديثنا ضجيج وكنا نعيش لا كزوجين فحسب بل كعاشقين قد ذهب بهما الغرام أبعد مدي . وعلى غير ما اعتاد الأزواج كنت أفضي يوم عطفتي ملازما لها في بيتي ما أبرح أو أسأم ظاهرا فكان هذا محل شكرى لله وحمده .

وكان يوماً رجعتي فيه أن أذن لها بالخروج لزبارة صديقة لها اسمها (لمعان) فلم أمانع ولم أردد شأني معها في كل أمر تريده فأيت لها بثيابها فلبستها وحتم على حى لها أن البسها لجورب بيدي ففعلت وعادت حينما عاد الليل وأدهشني أنى رأيت على وجهها تغيراً واضطراباً بدأت أسائل نفسي عن السبب فلم تجبني ورأيت أمرها ، وما كان للريبة أن تجد الى قلبي قبل اليوم سيلا :

ما تتطلبه حاجاتنا . حتى نفد آخر درهم منها فخرجت على سيارتي فبعتها وعلى القصر العزيز على فسلت فيه . ولم يمد لي من ثروتي جيبها سوى منزل صغير قد قدم عهده . به غرف ثلاث ، ومرتب شهرى ضئيل ، ومضت السنون تلو السنين ونحن نتجرع كؤوس الألم والشقاء والدهر مافى . يرسل إلينا كل يوم سهماً جديداً كأنما لم يجد سوانا

لم تك غنية عند ما اخترتها زوجا لي . ولكنها كانت جميلة وكنت أحبها . وقنعت بالثروة التي كنت أمتلكها والقصر الفخم الذي كنا نسكنه . وكان هذا كافياً لكي نحيا معا سعيدين لا ينقص لنا عيش ولا يكدر صفاء . وكانت لي نقود عملت على سحبها على أثر قيام الحرب العالمية وبدأنا تنفق منها



كل صباح البسها جواربها

لم أشأ أن أسأها أين كنت وعن
لاقيت ، فلقد أحسست بشيء من الضعف
والخوار أمسكاني عن سؤالى . وأمسى
المساء واكنهل الليل فعدنا إلى فراشنا وعملت
كعادتي على خلع الجورب من قدمي وإذ ذاك
بدالى أن المزة التى كانت فى جوربها
الايمن قد انتقلت إلى جوربها الايسر ولن
يكون هذا إلا أن قد حدث خلع الجوربين
خارج منزلنا فازداد شكى واكتأبت نفسى
ولم يجرؤ النوم أن يقترب منى
حتى الصباح

ومضى يوم وبمض اليوم وعادت زوجتى
فطلبت إلى أن أذن لها لزيارة صديقتها
(لمعان) فأجبت طلبها . ولما خرجت
سرت على أثرها خفية بغير أن أشعرنى
فوصلت إلى بيت صديقتها فلم تدخله بل
مشيت آتية فى طريقها إلى منزلنا فعجبت
للأمر وقلت فى نفسى (...) لعلها شعرت
بتعقبى لها فعادت أدراجها ، ولكن هذا
الظن لم يرقنى فإذا يهملها أن أراها داخله
بيت صديقة قد خرجت من المنزل بعلى
على أن تزورها . ان كانت قد رأت أن فى
هذا ما يجرها فلا بد أن هناك سرا مجهولا
لا شيء . ربما كانت صديقتها (لمعان)
امرأة مشبوهة :

واذ عدت الى المنزل سألتنى زوجى
متى خرجت وأين كنت ؟

— خرجت لأتريض قليلا اذ لم أستطع
البقاء وحدى فى المنزل .

وأنا الاخرى تضايق صدرى ففكرت
فى العودة ثانية دون أن أزور صديقتى ،
وقد مررت بدارها

مضى على هذا شهران وكان يوما
ما مضى وشكى فى زوجى لم يغرب عنى
لحظة ، فلقد ذهبت فى الظنون شئى المغارق
ولكن قلبى — قلبى المملوء بحب زوجى

كان منى عصيا يخالفنى كأنى قلت هجراً
وذكرت نكراً

فقلت أحدث نفسى وأقول :
أترى يقوم الشك الذى خالجنى الحين
فى زوجى صديقه . . . على أساس أم هى
هاجسة من هواجس الضعف البشرى . . .
وهل زوج نهاد ولمعان وصديقه قد
اتفقن جميعاً . . .

من سنوات عشر كنت أعيش فى قصر
عيش السعادة والهناء أمن أجل أن الأقدار
شامت لنا هذا المستقر وهوت بنا الى هذا
الدرك من الفقر والفاقة ترضى زوجى أن
تهوى مع لمعان حيث هوت وأن تبغى شرفها
لأنها لم تشأ أن تحتل عيشاً لم تألفه
بالشقوقى ان كان هذا صحيحاً ! لاقتل
نفسى قبل هذا وأكون نسياً منسياً .

وبعد أسبوع طلبت الى زوجى مرة
أخرى أن أذن لها بزيارة لمعان ففعلت وقت
كعادتي بواجب خدمتها وعندما ألبستها
جوربها خرقت إحداها التى تلبسها فى قدمها
اليسرى دون أن تشعر بذلك ، فلما خرجت
صديقة من المنزل تعقبها فوجدتها تدخل
بمنزل لمعان وكانت قبالة (مقهى) جلست

فيه فخرجت على أثرها أمشى مشية التجسس .
فلما كنا فى المنزل ألقيت على وجهها سياراً
الاضطراب كما وجدت شعرها غير منظم .

وإذ حل المساء قمت إليها أنزع الجوربين
من قدمها ألقيت أن أحدهما قد حل مكان
الآخر فأخذتى الدهشة وحلت فى الريبة
وقلت ان كان من شئ يقع فلا بد أنه فى
منزل لمعان ، وبات فى رأسى خاطر أسود
جعلنى أرحب بكل ظن ومضيت المساء فى
تخيلات وهمية حتى طلع النهار فأخذت سمنى
الى حيث تقطن لمعان وبدأت أتحرى بكل
حيطة ودقة حتى علمت . . . علمت أن زوج لمعان
مسافر منذ أشهر وأنه لم يعد بعد وأن أحداً
من الرجال لم يطرق باب منزله وكل الذى
فى الأمر أن فى منزل لمعان المشرف على
البحر حماماً يؤمه رهط من صويحباتها من
النساء ربات الخدور

الآن عرفت لم كان يبدل الجورب مكان
أخيه ، والآن علمت أن زوجى كانت بريئة
وان ظنى بها كان حوباً كبيراً . إلا أن بعض
الظن لأم

لقد كانت سحابة أن حجب شمس حى
لزوجى قليلا من الزمن فذلك لكى تظهر
أكثر سطوعاً وأقوى نوراً مما كانت

« م . م »



ملعب مليبيس بانيرى المينير مآثر العديرة لمرور وحرارة صاوية فكل
تباع فى جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينيش شارع ابو السباع بمصر

معلومات ونوادير طريفة من التاريخ الروماني

ملاهي الرومان

اللغة الانكليزية تدين بكثير من كلامها لللاتينية . وفي الوقت الحاضر نرى ان اللاتينية هي لغة الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ودراستها مقررة في كثير من المدارس

كان للرومان حظ قليل في المسارح ، ولكن سباق العجلات الحربية والمصارعات كان يجذب منهم الأنظار ويسترعي كل انتباههم . وأحب الملاهي اليهم كان المدرجات العامة والمشاهد الدموية من كفاح الأسود مع الأسرى .

مركز المرأة الرومانية

كانت المرأة الرومانية تتمتع بحرية أكبر من حرية صنوها الاثينية وعلى عكس الاخرى لم يكن يقبعن في عقر ديارهن بل كن مختلطات بالمجتمعات وكان لهن ضلع كبير في الأمور العامة

تعليم الشباب الروماني

كان أثر الاغريق ظاهرا ملموسا في الطريقة الرومانية للتعليم كما كان محسوسا في فروع الحياة الأخرى . وكانت المدارس خصوصية ويبدأ التعليم من سن السابعة . أما النظام فكان صارما . ويعلم الطفل القراءة والكتابة والحساب مع اساطير عن رومة وقوانينها الاثني عشر . ولما يشب الغلام عن الطوق كان لزاما عليه ان يدرس أعمال الكتاب الرومان المجيدين بالإضافة الى اللغة الاغريقية . وكان السراة يرسلون أولادهم الى بلاد الاغريق التي بانها دروسهم فيها يعمدون الى الطواف في ارجاء الامبراطورية كما يزدادون خبرة وحكمة .

بعضه فنون الفقه الروماني

كان الفن الروماني قافيا اثر الفن الاغريقي ولكن الرومان كبروا أبنيتهم واكثروا فيها من الزخارف الفنية . وأهم مميزات عماراتهم العقد الدائري والقبه . وعلى

العكس من الاغريق لم يعمد الرومان الى تشييد الهيكل . وقد غمروا الريف بالفيلات وزينوا المدن بمشيد الصروح . واقاموا دور المسارح والملاعب والمدرجات (امفيتياتر) والعقود الفخمة والأعمدة . وفي الطرق التي سهلت المواصلات والاقنية التي تجلب المياه الى المدن دليل على براعة الرومان وحذقهم الهندسي .

وفي فن النحت تبع الرومان الاغريق من غير تحسين ما أو إضافة شيء له أهميته وكانت مدينة رومة هي المركز الفني للامبراطورية . وقد تغطت تلالها السبع بالأبنية الاكثر فخامة في العالم القديم . فالباثيون (مدفن عظماء الرجال) والسكوليزيوم (امفيتياتر الاسود) وعقود تيتوس وقسطنطين وخرائب الفوروم القديم ما زالت شاهدة على تقدم قداس الرومان .

بماذا امد الرومان اللغة والآداب ؟

تلقى الرومان الوحي الادبي من الاغريق وبالتدريج ابتدعوا أدبا قوميا ومن كبار كتابهم شيشرون الخطيب المقوه وليسقي وتاسيتوس بكتاباتهم التاريخية . واشهر شعراء اللاتين هما فرجيل وموارس

وكان اهتمام الرومان منصبا مع اللغة اكثر من عنايتهم بالآداب ولم تخف اللاتينية بسقوط الامبراطورية الرومانية بل ظلت تكافح مئات من السنين بعد اندثار الامبراطورية وظلت حافظة مركزها كلفة للكنيسة وللحكومة والطبقات المهيبة وللفرنسية والایتالي والاسبانية والبرتغالية والرومانية الحديثة أصل بعيد في اللاتينية . ولذا تسمى باللغات الرومانية ، وحتى

اهوال الامبراطورية الرومانية الاقتصادية والاجتماعية

الاراضي والبلاد التي خضعت للامبراطورية هي بلاد الاغريق ومقدونية ومصر وقرطاجنة وفينيقيا وفلسطين وآسيا الصغرى وبابل وأشور . وخارج الامبراطورية كنت ترى انكلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال والبلجيكا وسويسرا وايطاليا وتركيا وممالك شبه جزيرة البلقان كانت كل تلك الممالك تؤلف الشطر الاعظم من الدنيا القديمة التي كانت كل ما اكتشف من سطح الارض حتى ذلك الزمن .

وهذه الامبراطورية على الرغم من اشتغالها على الشاسع من الممالك واختلاف الاهالي ونحلهم كانت تحكم بواسطة الرومانيين كأنها وحدة سياسية

العوامل التي اتخذت لتوطيد الامبراطورية

جيش الامبراطورية : ووحداته كانت تجند من كل أصقاع أوربة . وبتحرك تلك الوحدات الى البلاد كانت تنقل اليها اللغة والعوائد وطرق المعيشة الرومانية البحتة التي كانت تمارس في قلب رومة

شبكة الطرق : التي سعى الرومان كي تغطي الامبراطورية بها وكانت تلك الطرق معدة لتحرك الجنود والتجارة وللرحلات والمواصلات .

انتشار اللغة اللاتينية : نقل الرومان

لغتهم الى برابرة الغرب الذين كانوا ينزعون الى جعل أنفسهم رومانين . حسب استطاعتهم سواء في الملابس والعادات أو الكلام (كانقلد الافرننج نحن الآن)

ذبوع المدينة الرومانية : حتى أنها

شملت كل من هب ودب على الاراضى المعروفة آنثذ . فهذا بالاضافة الى القانون الرومانى والادارة الامبراطورية جعلت العالم المعروف امبراطورية خاضعة لرومية ولحكومتها . فى كل صقع من اصقاع الامبراطورية كان للرومان الاسبقية خاضعون للقانون الذي يمارس فى رومية وتحميمهم نفس الجيوش

هذا وأسقط الدولة انتشار النسوة فى مجلس الشيوخ الروسى ونزوع الاعضاء المميزين الى كسب السلطة فى أيديهم ، يوليوس قيصر رسلا وغيرهم ، ثم انهماكهم فى الترف واللذات وفقدان الفضيلة والفضائل وترفعهم عن الاعمال البسيطة الصناعية منها والزراعة فانسلخت من رومة الممتلكات الواحدة الاخرى حتى قضى على رومية سنة ٤٨٩ وبذا سقطت الدولة الرومانية الغربية

فكاهة وضحك

المعلم — إيه الحرف اللى بعد الألف
التلميذ — بقية الحروف يا قندى

البوليس السرى — إزيك يا عم ...
آدي ثالث نوبه وانا اشوفك بتحط على اللبن ميه وبتغشه

بائع اللبن — لا والله يا سعادة اليه
أنا مش بغشه دنا بغسله عاشان وسخ شويه

القصير — اذا كنت سكران خالص
مين اللى يقرع لك الباب ؟
الطويل — انا أقرع يا أقدم ...

القاضى — هيص بقى ياراجل دانت
براءة

اللس — أهيص على إيه ... معلش
بردك رزقنا على الله

الشرابات



Holeproof Ex Toe
Hosiery

امتن واجمل الشرابات
هى دائماً شرابات

هولبروف

اشترى شرابات هولبروف للسيدات وللرجال من
المحل الذى تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودى اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

ذق مربيات لانزبورج

فهي افضل المربيات

الوكيل الوحيد: — ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

٣ مسابقات كبرى « تو كالون » ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

٣٠	فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون	٩٠	بنخاعة كولونيا
٢١٠	اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون	٣٦	آلة لتنظيف الاظافر
٣٠	علبة أدوات مكتبية	١٤٤	تمشالا لسعد زغول باشا

٦٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . . رة

(٢) املا القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي

بمابدين . وأرفق بها غطاء بودرة بتاليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)

تقبل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الرابحة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول . ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ . ومخزن

أدوية رياض أرمانيسوس

بشارع الموسكى

في الاسكندرية : مخزن

أدوية دلمار بشارع زغلول .

مخزن أدوية ا . نعم اخوان

بشارع فؤاد الاول . مخزن

أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى

اليوناني . مخزن أدوية سويد

بشارع محرم بك

مسابقة تو كالون الأولى

حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضي بمابدين مصر

الحل ..

(اكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علقة بودرة تو كالون تاليا)

الاسم

العنوان

الامضاء

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

حمل الاثقال

نصير يترك وزنه

ما بدأ مختار حسين الرابع بمحاول تسجيل ارقام قياسية اخرى في وزن خفيف الثقيل وبخفق لأول مرة ، حتى رأينا نصير الرابع البطل العالمى يطلق وزنه صاعدا الى الوزن الثقيل . وقد نشر عن ذلك في الصحف اليومية معلنا تحديه لابطال وزنه الجديد ومصر التي رفعت رأسها بين أمم الاولمبياد التاسع يوم انتصر بطلها نصير ، على أبطال العالم في أمستردام ، تعود فتشرب بعنقها نجاح هذا البطل وفي ناحية اخرى من نواحي النبوغ لترى ماذا هو فاعل لها وبها

وما توجد في تاريخ ابطال العالم ، بمناسبة الصعود الى وزن أعلى ، حوادث تدل على انتصارهم ونجاحهم . توجد ايضا حوادث تدل على عدم الفوز . والفوز وعدمه هو في قيمة الجهود التي يبذلها الابطال للتغلب على ما أمامهم من صعاب فليقدم نصير الى ميدانه الجديد على هذا الاعتبار ناركا وزنه القديم وما سجل فيه من أرقام عالمية للاريخ ، فاذا ما عاد إليها وجد أنه كان يوما عظيما بين ابطال العالم ، والذكرى تنفع المؤمنين

لماذا أخفق مختار

كلما أخفق رابع انطلقت اقلام النقاد في البحث عن سبب ذلك لتوفر على لرباع نفسه وعلى الناس مؤونة تعليل ذلك . حتى اذا ما ظهر في الرابع عيب تنبه له ، وحتى اذا ما ظهرت في طريقة الربيع عوارض فنية تخطاها الرابع وكانت بحثا فنيا طريفا

وكذلك كان الحال مع نصير ، عندما أخفق في الاسكندرية فانطلقنا لاعمل لنا الامواجهه هذه الصدمة التي لم يعوضنا اياها نصير الى ان خرج من وزنه فكانت صدمة لمصر . واليوم نتطرق في طريق رفعات مختار لنبحث عن وجه العيب فيها وعماد دعاه الى الاخفاق من طريق فني بحث

كان مختار يستعد بحركة منذ عودته من أمستردام ليسترد مكائته الفنية . وكان قبل ان يعلن عن تلك الارقام التي ترغب في رفع اثقالها قد عرك الاثقال وتأكد من نفسه أنه يستطيع رفعها ، والا لما صدقنا أنه سيحاول تهيئة للتسجيل

قول معقول جدا ويستنتج منه ان مختاراً أعلن المحاولة عن ثقة بنفسه ، وهذا ما يجب ان يكون . اذن لماذا أخفق ؟؟

قال مختار نفسه ، يعلل ذلك ، أنه اخذ على غرة في الاعلان عن الموعد فأخرج للرفع لأنه كان مريضا ، وقال غيره انه لكذلك . ثم قال هو ايضا انه ذهب تجاه نصيحة فنية اتضح له عدم صحتها ، وهي انه استراح اسبوعا قبل المحاولة . وعاد آخر فقال أن مختارا غشته ارقام الاثقال فرفع مالم يكن يقدره

كل هذا لعل بصراحة على ان مختارا لم يضع للمحاولة قاعدة معينة ، ولم يرسم لرفعه برنامجا فنيا على أساس التجربة الصحيحة . ويدل ايضا على أن مختارا في حاجة الى احد أمرين : إما الاستقلال بالرأى على غير خطل او تسرع ، وأما الالتئاس في محاولاته برأى الخبيرين . وهو حر في تخير أحد الطريقتين لأنه لا يوجد بجانبها ثالث

والناس في مصر على كل حال تنتظر

من مختار أن يعود مرة واخري للمحاولة حتى يلحق مركز نصير في الوزن الذي تركه فيكون لمصر بطلين في وزنين اذا غاب احدهما ، لا قدر الله ، كان أمامها الثاني كمنتهى الامل

كرة القدم

بعد يوبشت المجري

اتهى « يوبشت » المجري من رحلته بمصر ، وعاد الى بودابست تاركا مصر وما سجل فيها من نتائج . فانتظر الناس هنا ما يتبع هذا المولد السنوى من أعمال بعد اذ أشرقت شمس نصف شعبان عليهم تذرهم بشهر الصيام

الانحد والمختلط

فكانت مباراة نادى الانحد مع النادى المختلط في مسابقة الكأس السلطانية يوم الجمعة ١٧ يناير الجارى . والنادى الاول من الاسكندرية ويعتبر بطل عيد ميلاد ، هذا العام لأنه حصل على نتيجة التعادل من فريق « نادى يوبشت » دون غيره من منتخبات القطر وأنديته . أما النادى الثانى فهو يعد في الصف الاول من اندية القطر المصرى من حيث قوة افراده وفريقه ، خصوصا بعد ان انتصر على النادى الاهلى في المسابقة الدورية

لعب النادبان على أرض السكة الحديد مباراة حادة وشديدة انتهت مع الاسف بانسحاب فريق الانحد لأن الحكم حسب عليهم ضربة جزاء بعد أن اجاز فيهم اصابة لم يتاكد منها بل استأنس فيها برأى مرافق الخطوط وحكم بها . والانسحاب قد اعطى

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأنه يعطي الراحة المحقة والفرح السريع
منذ أكثر من نصف قرن والصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذيذا الطعم ويحتوي على مواد مخدرة أو تعفّر
منارة مؤذية. يزول السعال والبرد وبحة الصوت
ويمنع تطورا أو تفاؤلا أو نزلة الشعب وذات الرئة
توجد أنواع كثيرة من السعال إذا لم تعالج بسرعة سيئ
أمراض خطيرة وهذا هو السبب في أن كثيرين من الناس في جميع

أعمار العالم يعتمدون على

دواء شمبرلين للسعال

خال من المواد المخدرة



دكتور الجدد - د. روزنر فنج وشركاه بمصر

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة

عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

د سكوت ، والثاني أمريكي وهو د شارلي ،
والثالث ألماني وهو د شملنج ، وكان المفروض
أن يكون تبعا للأقدمية أن يتلاكم الأول
مع الثالث والفائز منهما يلاكم الثاني

الا أن حذق مدير الألماني قد دفع
الأول والثاني أو الانكليزي والأمريكي الى
حيث يصفو بينهما الجوة عن واحد يقف
أمام الألماني على البطولة . ولا أظن أبدا
أن الأمريكي أو مديره بهذه البسالة في
التفكير لدرجة أن يزج بملاكمه الى هذا
المأزق الحرج الذي من شأنه أن يجعل
الغالب ضعيفا أمام الألماني ، والمغلوب
الثالث بين أبطال العالم لا الثاني

والمعقول هو أن يكون الألماني على
درجة كبيرة من المقدرة الفنية جعلته يتعالى
فيرفض ملاكمة الانكليزي الا بعد أن
يلاكم الانكليزي الذي تقدم أخيرا تقدما
مدهشا .

كاربنتيه وروحه الرياضي

روح الرياضة لا يفقد سموه مهما حدث
من الظروف والتقلبات . وما دام الملاكم
أو الرياضي يسمح لهذا الروح بالرسوخ
من نفسه فلا يخشى عليه من تبدل الحال
يذكر ملاونا الفرنسيون هذا في شخص
ملاكمهم الاوحد د جورج كاربنتيه ، فانهم
يقولون عنه انه على الرغم من تقلبه في عز
وانصرافه عن حلقات الملاكمة وما تقتضيه
من واجبات ، فانه ما يزال حافظا سمو
الروح الرياضي الراقى الذي تفوق به على
ملاكمي العالم .

ويؤيدون هذا بحادثة اخلاقية وهي أن
كاربنتيه لما عاد من أمريكا أخيرا كان همه
الأول أن يقوم لكل من مديره ومديره
وزملائه في الملاكمة بزيارة خاصة بدلا
من أن يكون على كل من هؤلاء أن يقوم
بها لمناسبة عودة كاربنتيه . ولما سئل عن
سبب هذا العكس في التقاليد قال : ان حبي
لاخواني ينسبني التقاليد

المباراة من الوجهة القانونية للنادي المختلط
يمكن أن يسمح لنادي الاتحاد ان
يقول انه تأثر من حكمي الحكم ، كما يمكن
أن يسمح له بأن يشعر بتحييز الحكم نحو
فريقهم . لكن كل هذا وأكثر منه لا يسمح
لهم ، لاعرفا ولا قانونا ، بالانسحاب .
لأنهم في كل المباراة تحت حكم التقاليد
الرياضية الصحيحة التي تقضى بضرورة
محافظة الفريقين على كمال المباريات

وأما الاحتجاج على تصرفات الحكام
فباح مادامت تستند الى دليل ملموس .
وقد يشجع على ذلك تلك الاحكام التي
صدرت بالغاء بعض هذه الاحكام التي
كانت الواقع

لهذا كان يمكن لنادي الاتحاد أن يكمل
المباراة على أية حال بصرف النظر عن
النصر والخذلان استنادا الى احتجاج يدي
قبل مبارحة الملعب ، ويعاد فيعرض على
اللجنة المختصة . وعندى ان هذا كان يكون
الاتحاد أشرف الف مرة ومرة من تركهم
الملعب والحاضرين على أشد ما يكونون
شغفا بمشاهدة المباراة

ونحن نرجو أن تكون هذه الحادثة
الاخيرة من نوعها في مصر لان الانسحاب
مرض رياضي معد نرجو للاعبينا منه
السلامة .

فريق يوناني جديد

يقال ان هناك مخبرات لاحضار فريق
يوناني ايلي بلاء حسنا مع نادي يوبشت
المجرى عند مباراته في أتينافريق الاخير
لمصر . وان هذا الفريق نال نتيجة منتخب
القاهرة الاولى

الملاكمة

سكوت - شاركي - شملنج

ثلاثة تنحصر فيهم الآن بطولة العالم
لمحترفي الملاكمين . الاول انكليزي وهو

الا فلتسم الرياضة بسمو الاخلاق
والالاقيمة للنبوغ الفنى من انحطاط الاخلاق

احترف اذا ضمنت الحفلات

سؤال بدر ملاكم من غواة الملاكمين
وهو هل احترف ؟ . وكان جواب
الفنيين جمعاً له . اذا ضمنت الحفلات ،
ومعنى هذا صريح جداً ، لان الاحتراف فى
أى مكان لا يفيد صاحبه شيئاً اذا لم توجد
له سوق تشجعه . وكأتى بالاحتراف الذى
لا يجد الحفلات كصانع ماهر بلا صناعة
أو عمل

وما اجدر ملاكمينا فى مصر أن يتنبهوا
لهذا السؤال والاجابة عليه جيداً حتى لا يقع
أحدهم فى غلطة العطل فيعد من عداد
العمال العاطلين ، فى البلاد والعياذ بالله

التربية البدنية

فكرة سامية من مدغشقر

أعلن أستاذ ماهر فى التربية البدنية
وإدارى كبير هو السيد أوليفيه ، حاكم
مدغشقر أن التربية هناك قد وصلت الى
اسمى درجاتها فى العالم . فانه كشف عن
قاعدة حملت نصف التلاميذ على تأدية
واجبات التربية الجسمانية بطريقة اجبارية
وانهم يعدون العدة لتعميم هذه التمارين
الاجبارية بعد ثلاث سنين

وبهذه المناسبة يمكن سؤال ممسبون
مراقب التربية الجسمانية هل هو مصر على
رأيه فيما أعلن المسيو أوليفيه . وعما اذا كان
فى نية جنابه هو الآخر أن يفهم العالم
ومن ضمنهم المسيو أوليفيه بتصريح من
هذا القليل يردد صدى التربية المصرية
فى انحاء العالم

ومن حقنا أن نسأل جنابه هذا السؤال
لأننا نعرف أن نسبة التربية الجسمانية بين
طلبة مصر بالمدارس الاميرية قد لا تبلغ
خمس فى المائة . ولأننا سئمنا سماع هذه

الاقسام المخصوصة فى المدارس بعد أن
انتشرت أساليب التربية فى كل مكان . . .
وحتى فى جزيرة مدغشقر

نريد بجانب هذا أن نلقى هذه الملاحظة
بين أروقة برلماننا المصرى المحترم ليبدى
رأيه فيها بعد درس نظم التربية هنا وهناك.
ولنا فى نوابنا الافاضل كل أمل أن ينصفوا
مصر لوجه الله

مصارعة

نشاط المصارعة فى فرنسا

صدق من قال : ان رجلاً يحى أمة ،
أو أن أمة تحى فى شخص : فقد قامت
الملاكمة فى العالم فى شخص المرحوم ، تكس
ريكاردس ، وتقوم اليوم فى شخص آخر
هو جيف ديكسون ، الامريكى المقيم فى
اوروبا . ذلك الرجل الذى نقل حركة
الملاكمة الى حيث اختار لها مكاناً سوياً
بين لندن وباريس

لم يقتصر عمل ديكسون ، على الملاكمة
فحسب ، بل تعداها الى المصارعة أخيراً
فقصد مقامه كبار المصارعين . ومن ثم بدأ
يحثم قبل كل شئ على ضرورة المران
والاستعداد حتى لا يعرض لحفلاتهم امام
الجمهور فلا يراهم كما يجب أن يكونوا
ولما أحسن المصارعون بضعف مركزهم
فى نظر ديكسون انكبوا على المران ليل
نهار فأخرجوا من أجسامهم خملاً
يتملكها . وهم اليوم غيرهم بالامس كما أنهم
اليوم رياضيون بعد اذ كانوا كذلك اسماً
وشكلاً

نشطت المصارعة فى فرنسا خصوصاً
فبدأنا نقرأ عن أخبار مصارعها الكثير .
وأنها لتنشط غداً فى انجلترا وأمريكا ليجد
المصارع غير ميدان واحد لنبوغه

فهل يحدث مثل النشاط فى مصر التى
حرمت ميادينها من المنافسات الدولية فى
هذه اللعبة . أو هل يحدث مثل هذا الحث

الضعف العمومى

سببه المعيشة الحاضرة

جاء رجل الى طبيب يشكو من ضعف
عمومى . وبعد أن فحصه الطبيب فحفاً
دقيقاً قال له : ان جسمه سليم من جميع
الامراض ، فاخبره المريض أنه يشكو من
ضعف عمومى فى جسمه . فهو يتعب بسرعة ،
ويتألم لأقل حادث وتتهيج أعصابه لأقل
سبب ، فهو ليس مريضاً ولكنه أضعف من
أى إنسان مريض

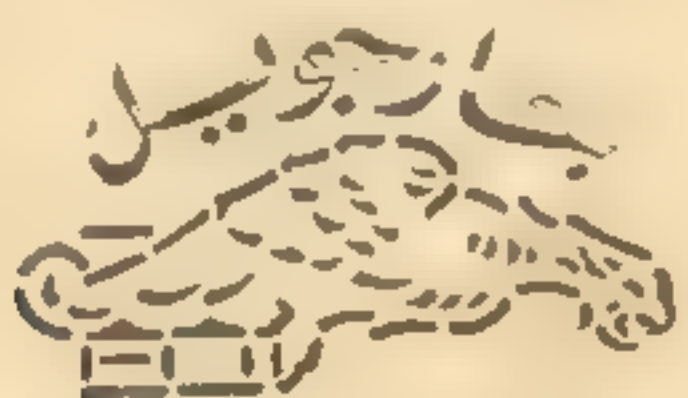
عند ذلك تأكد الطبيب أن جسم
الرجل يحتاج الى مقويات طيبة لأن المعيشة
الحاضرة وما فيها من المصاعب والتعب
والاهتمام وانشغال البال وقلق الفكر قد
أضعف أعصاب هذا الرجل ، فهو بالحقيقة
ليس بمريض ولكنه فى حال يربى لها
أكثر من أى مريض آخر

وأخيراً وصف له الطبيب أن يأخذ
زجاجة فوسفورين وهو الذى يحتوى على
الفوسفور الذى هو حياة الاعصاب وحياة
الجسم . لأن قوة الجسم تتوقف على كمية
الفوسفور الموجودة فيه ، وبعد أن
تعاطى الرجل المريض جرعات الفوسفورين
على مدة أسبوعين تحسنت حالته تحسناً
سريماً وعادت اليه قوته ونشاطه وهمة
واقدامه . وزالت عنه جميع آثار الضعف
والتعب ، ونشطت أعصابه وأصبحت
قوية وشديدة . وقد شرح لنا كيف أنه
أصبح مديناً بحياته ولذته للفوسفورين الذى
أعاد له قواه وعزمه ونشاطه . لذلك تنصح
جميع الذين يشكون من أى ضعف فى
الجسم ان يجربوا زجاجة واحدة من
الفوسفورين فيتحققوا ذلك

واذا كان احد لا يجد الفوسفورين
فى أقرب أجزخانة اليه . فليرسل خمسة
عشر قرشاً صاغاً طوابع بريد الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية فى ٣٣ شارع
سلمان باشا بمصر ، فيرسلون اليه زجاجة
كبيرة كاملة

تزييت فنى

ان مسألة تزييت محركات السيارات امر دقيق .
ولذلك قضى مهندسو شركة فاكوم اويل وقتا طويلا في
درس محرك سيارتك من حيث هندسته وصنعه وحرارته
قبل تعيين درجة زيت موبيل المناسبة له من الوجهة الفنية
فلا تستعمل اذن لسيارتك الا زيت موبيل الذى
يباع بصفايح محتومة لانه الزيت الوحيد الذى يحفظ سيارتك
بحالة جيدة ويضمن لك الحصول على احسن النتائج منها



موبيل اويل

اجعل لائحة الارشادات دليلك

شركة فاكوم اويل

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوفيم مصرية للاستثمار

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

من رجل يخرج من بيننا فيلبس ثوب
ديكسون المالى الكبير والمفكر الجبار

الرياضة فى الجيش المصرى

فى جيوش العالم اليوم حركة رياضية
كبيرة القصد منها اشباع النفوس العسكرية
بروح الرياضة الاجتماعى الدقيق . وبينها
اليوم مناورات رياضية كبيرة لا تشترك
فيها مهلكات البشر ، بل يتعاون فيها الرجال
على الحركة ليجنوا ثمارها سويا

سرت هذه الفكرة الى جيشنا المصرى
فبدأ يأخذ دوره ومكانه تحت شمس السلام
المشرقة . فاذا أدوات الرياضة : العقلة
والموازيبان والرنج والرمح والزانة
والالدوانات وغيرها يأخذ فى وسط
المعسكرات مكانا محترما قد يصرف الناس
يوما عن القتال والطعان

وكما تستخدم الجيوش ابجاث فنون
الحرب وخطط القتال لتدريب العساكر
أصول الحرب ، بدأت تستخدم الفنين
فى أصول الرياضة ليدرّبوا هؤلاء العسكر
كيف يكونون فى أجسامهم سرعة الحركة
والخاطر ، ومرونة الجسم مع الاقتدار
عليه فى ادارة أوضاعه ، والشجاعة والاقدام
واحتقار المخاطر . وكل هذه تفيد الجندى
أكبر فائدة

هكذا تنمو حركة الرياضة فى الجيش
المصرى كما تنمو فى غيره من الجيوش .
وهكذا يتحول الروح العسكرى القاسى فى
جسم الجندى المصرى الى روح مدنى راق
يدخر القوة لساعة الشدة ويسخرها لخدمة
الانسانية

وسنرى بعد قليل ان هذه الحركة
تسربت الى الميادين المحلية والدولية . وأنها
أعطت مصريين جيوش العالم سمعة اجتماعية
راقية بفضل القائمين بها وبشجيعها





فرقة النادي المختلط لكرة القدم بالزمالك بالقاهرة



فرقة مباراة كرة القدم بالاسكندرية

(تصوير زخارى)

ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم السابقين

مجموعات أثرية وتحف ثمينة لا تقدر قيمتها

جرت عادة سلاطين آل عثمان منذ القدم أن يوجد كل ملك منهم ما يميزه عن الآخر من ظواهر النعمة ومظاهر الابهة والعظمة فيحاول أن يضيف الى مدخرات التاريخ وما تركه السلاطين قبله من قصور وما فيها من محتويات ما يجعلها مقرونة باسمه ومؤيدة لعهد وينشئ لنفسه ما يريد أن يظهر به أمام الأجانب وما يتفوق وصولجان الملك وسطوة العرش واحترام الملوك وإجلالهم

واذا كان هناك بعض السلاطين — لم تتح لهم الفرصة أن يشيدوا قصورا جديدة وقضت الظروف بأن يقيم احدهم في قصر من قصور أسلافه فتراه يزيد في جمال القصر القديم المورث ويضيف اليه المقتنيات الحديثة والمجموعات الاثرية الفخمة ولا يتوانى عن تحسينها حتى تكون عنوانا ورمزا لجده

ولقد كشفت محاكمة الاتحاديين التي جرت منذ أعوام مضت كثيرا من الفضائح المؤيدة بالبراهين والتي دلت على ان الاتحاديين قد مدوا أيديهم الى كميات كبيرة من مدخرات السلطان عبد الحميد خان فاقبض بعضهم شيئا من النقود والجواهر لنفسه وأخذوا غير ذلك شيئا كثيرا لصندوق الجمعية ولكن ذلك على كل حال لم يتجاوز قصر يلدز حيث ظلت مدخرات السلاطين السابقين محفوظة في اماكنها لم

تتمد اليها يد بالتهب أو السرقة كما هو الحال في ثراث عبد الحميد الذي ذهب في سبيل المطامع والاحتياج

ولما وضع السكاليون أيديهم على هذه القصور أخذوا ينشطون في ترتيبها واعدادها لتكون تابعة للمتحف الاثرى وبذلك يعملون من تلك القصور معرضا شاملا يدخله من شاء ، ولتدل تلك الآثار العظيمة من جهة أخرى على ما كان لهذه الامة من مجد خالد وعز وسلطان وجاه

وبين هذه القصور قصر بغداد والقصر المجيدى وقصر دار السعادة الذي كان داخلا في قسم الحرم السلطاني والدائرة الصيفية ونحج القبة ، وكل هذه القصور والمباني الاثرية بما فيها من المذكرات العجيبة واقعة في سراي طوبقو بالآستانة

وكان آخر ما فتح من هذه القصور قصر الخزينة وفيه ملابس السلاطين من السلطان محمد الفاتح الى السلطان محمد الثامن وفيه ايضا سيوفهم وأسلحتهم وأكثرها مرصعة بالحلى الثمينة والجواهر الكريمة وشارات الشرف التي كان يمنحها السلاطين للأعلاء ليحلوا بها صدهم

وقصر الخزينة هذا أنشأه السلطان محمد الفاتح وفيه سبع قاعات وقد صفت هذه المدخرات في قاعتين من قاعاته الواسعة ولقد عني مدير المتحف بتنظيم ذلك المعرض

عناية خاصة جديرة بتلك الآثار العظيمة وقيمتها التاريخية

وكان في زمن السلطان عبد العزيز قد صدرت الارادة السلطانية بأن ترتب مدخرات السلاطين فتكون مدخرات كل سلطان منهم على حدة ، لما في ذلك من الفائدة التاريخية اذ قد سهل على الشاهد معرفة ما كانت عليه الحال في زمن كل سلطان ودرجة ما يمتاز به العصر الحالي من عوامل التقدم والرفق

وأصبح قصر الخزينة خاصا بمدخرات السلاطين وملابسهم وأشكالهم من زمن السلطان محمد الفاتح الى زمن السلطان محمود وكانت القاعات السبع ملاءمة لهذه المدخرات التي كان الفضل في تنسيقها وإظهار شخصيات أصحابها يرجع إلى جهود السلطان عبد العزيز ولو لا تلك العناية من جانبه لاختلط الأمر على كثيرين من الناس وفقدت تلك التحف التاريخية

أما ما ادخره السلاطين من بقايا أجدادهم فقد جمع كله وجعل في مدينة (بورصه) حيث أنها كانت عاصمة آل عثمان قبل فتح الآستانة ولذلك رؤى أن يكون بها ما هو خاص بسلاطينها من آثار ومخلفات

أما مدخرات السلاطين الذين جاءوا بعد السلطان محمود ، أى من السلطان عبد الحميد الى انقراض دولة آل عثمان

يد الغازي مصطفى كمال باشا ، فلم تعرف بالضبط

ومعلوم أن ما كان في قصر يديز من مجوهرات وغيرها وضع الاتحاديون يدهم عليه إلا أن بعض أشياء من مكتبته بقيت وأعطيت لمدرسة دار الفنون والبدائع بالآستانة

والذي يدخل إلى معرض قصر الخزينة يرى فيه ملابس السلطان محمد الفاتح وهي مصنوعة من الحرير الهندي ويشاهد عمامته مزينة بكثير من الأحجار الكريمة. ولكن ملابسه على كل حال بسيطة جداً لا تدل على شيء من الأناقة أو حب التكلف والتصنع في العظمة ، كما يأخذ يبصر كدقة صنع ذلك الخنجر الثمين الذي رصع بمختلف أنواع الجواهر والأحجار المتنوعة ، وإيست كل تلك المخلفات هي من آثار السلطان محمد الفاتح بل إن خلماته كان أكثرهم يزيد في رصيع الخنجر بجواهر جديدة حتي لبس تلك الحلة الغربية التي يراها المشاهد ، وأهم ما يستلفت النظر فيه منظر ثلاث زمردات وثلاث قطع من الماس قيل إنه لا يوجد في العالم مثلاً ولا يمكن تقديرها بثمن

ومخلفات بايزيد الثاني — ابن السلطان محمد الفاتح — كمخلفات أبيه من حيث الأبهة والبذخ والمحافظة على تراث والده السلطان السابق الذي أضاف إلى مجموعة آثاره وتحفه أشياء كثيرة أمر بإحضارها من مختلف البلاد والمواضع الشرقية والغربية وأنفق في سبيلها الأموال الكثيرة حتي استطاع الحصول عليها ، ولكن خنجر بايزيد كان أقل جواهر من خنجر أبيه

وتعد ملابس السلطان سليم الأول من الصوف البسيط الذي يعتبر من أهم ما كان يلبسه العامة على أجسامهم في ذلك العهد ، وذلك يدل على أن هذا السلطان كان أكثر ملوك آل عثمان تقشفاً وزهداً لمظاهر الحياة وظواهر الملك ونواحي العظمة والمجد

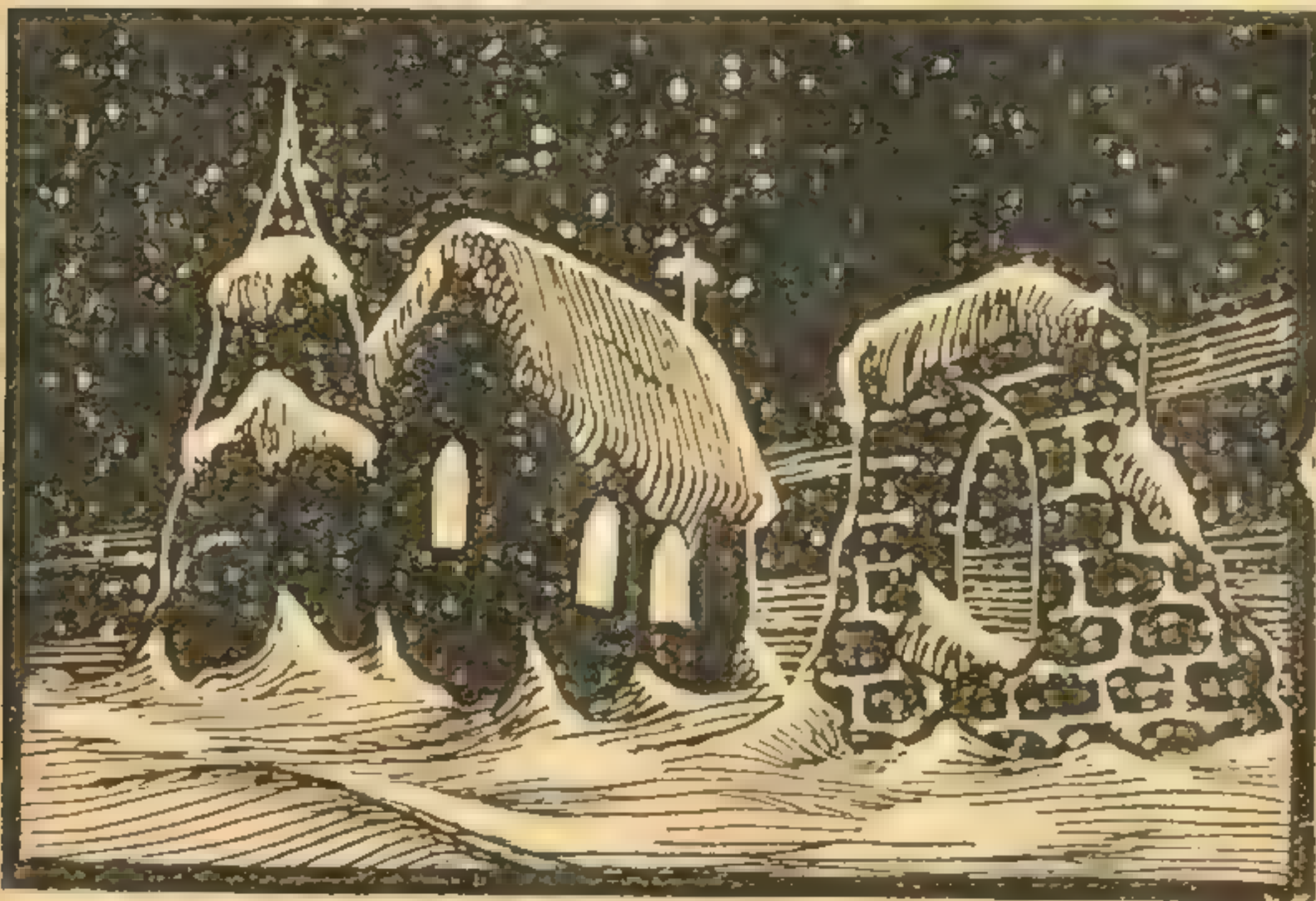
والذي سلم من أيدي الاتحاديين من آثار يلدز بعض سيوف ثمينة مرصعة انتقلت إليه أرسلها السلطان عبد الحميد في زمن سلطنته إلى هذا القصر فبقيت فيه ، ولم تقع في يد الذين استباحوا الدخول إلى قصر يلدز خفية في سنة ١٩٠٩

وتمتاز عمامة السلطان إبراهيم المنجون (وهو إبراهيم الأول) بأنها مملوءة بالأحجار الكريمة التي تزين جوانبها وتحمل مقدمتها جوهرة كبيرة يشع منها بريق خاطف ولكنها بشكل غريب ، حيث قلدوه فيها من بعده سلاطين آل عثمان فظلوا جميعاً يلبسون أمثال تلك العمامة ما عدا السلطان محمود الثاني الذي خالفهم في شكل لباس الرأس واتخذ لباساً خاصاً يشبه الزراف الفرنسي اليوم

ومن آثار مراد الرابع درع ومقفر وغير ذلك من ملابس الحرب عند زحفه على بغداد في موقعة المعروفة في التاريخ وكل هذه الملابس الحربية من طراز عربي جميل يأخذ بمجامع القلوب والألباب ، كما يوجد هناك أيضاً ساعات ثمينة من طراز خاص بالقرون الوسطى .

وفي وسط القاعة وضع عرش الشاه اسماعيل الصفوي شاه إيران السابق ومن آثار مصر في هذا القصر الأثرى العظيم قنديل له قيمة تاريخية وأهمية عالية وقد صنع في القاهرة زمن السلطان ناصر الدين بن حسين (٢٧٢ — ٥٨٤٨) وهو الذي كان قد حمله السلطان سليم من مصر إلى الآستانة في عهد وجوده بها

ويوجد أيضاً في هذا القصر ميزاب الكعبة الذي جيء به زمن السلطان أحمد الأول عند تجديد ذلك الميزاب وقد كتب بمداد من الذهب البسطة وبضع آيات قرآنية ، كما يوجد في هذا القصر أيضاً أدوات التواليت الخاصة بالقيصره كإبريقه الروسية وبالأجمال فإن تلك الآثار والمدخرات التي خلفها سلاطين آل عثمان كتراث لأحفادهم — والمعروضة في هذه القاعات التي استولى عليها الكاليون اليوم — لتعد من أنفس المجموعات الأثرية في العالم ولا يمكن أن تضاهيها بمجموعة أخرى اللهم إلا تلك المدخرات والجواهر التي يملكها أمراء الهندودوما تشتمل عليها المعابد الهندية القديمة من جواهر وماسات فقد الزمان مثلاً وأصبحت من بدائع الكون ومعجزاته





كيف تنتخب ممثلات السينما الجميلات ؟؟

قد يخطر لبعض الناس أن ممثلات السينما الجميلات اللواتي يشاهدهن الجمهور على اللوحة الفضية قد بلغن ما بلغناه من الشهرة الدائمة والغنى العظيم بفضل بعض المواهب العقلية التي يتحايين بها ولكن الحقيقة بعيدة عن ذلك كل البعد . نعم هن متحليات ببعض المواهب العقلية ولكنهن مواهب عادية لا تزيد على ما تنحلي به فتاة متعلمة الى درجة معتدلة وهي على شيء عادي من الذكاء . الا أن الفضل الأكبر في الرقي والتقدم لا يعود الى تلك المواهب بل الى منحة طبيعية أخرى وهي الجمال . ثم الى شيء آخر لا يقل أهمية في نظر أرباب السينما عن الجمال وهو حسن الظهور أمام آلة التصوير فكم من فتاة جميلة تسبح ربها اذا نظرت اليها ولكنك اذا رأيتها في الصورة

لا تكاد تعرفها لأن آلة التصوير لم تستطع أن تنقل اليك كل معاني جمالها . لذلك يحرص أرباب السينما عند اختيار الفتيات اللواتي يطلبن الدخول في السينما على فحصهن أولاً فحصاً دقيقاً وتأمل جمالهن وحسن تركيب أعضائهن . وتناسق أجسامهن

وبعد ذلك يعرضونهن على آلة التصوير ويفحصون النتيجة فإذا جاءت حسنة فإن الفتاة السعيدة التي يقع عليها اختيار آلة التصوير تؤخذ في الحال وتدرّب لتدريب دقيقاً على فن التمثيل الصامت وتعطى دروساً إضافية وإفية . ثم تظهر بعد ذلك في أدوار



ما كنتوش توفى Mackintosh's Toffee de Luxe



هذه الحلويات "TOFFEE" هي مصنوعة من أغزر المواد الغذائية ومن الزبدة الطازجة النقية والقشدة الحقيقية الصافية الفاخرة والسكر الأصلي الذي ليس به غش
فني شئت أكل الحلويات فاطلب "ما كنتوش توفى"، فتكون على ثقة أنك تأكل حلويات صحية لذيدة نافعة ومغذية للجسم مقوية للبعدة.
ما كنتوش توفى هي الحلوي التي تأكلها العائلة المالكة في بلاد الانكليز والامهات الانكليزيات لايسمحن لاولادهن بأكل حلويات الا اذا كانت من حلويات ما كنتوش TOFFEE

يباع في جميع محال البقالة والحلويات

الوكلاء: الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا - القاهرة ١١ شارع زغلول باشا - الاسكندرية

احتكار الدخان في تركيا

شركة الربحي في تركيا
ألد السجاير في العالم هي السجاير التركية الأصلية المصنوعة في تركيا
في معامل الحكومة ونحت مراقبتها التامة

ثانوية في بعض الروايات . فاذا نجحت فيها فانها تدقل منها فيما بعد الى الادوار الرئيسية وترى في هذا المقال رسمين يبينان لك بعض الادوار التي تمر فيها الفتاة قبل أن يسغدها الحظ بالانضمام الى احدى شركات السينما الكبرى وهو ينظر اليهن نظرة درس وتفحص ويتأمل في جمالهن وتناسق اجسامهن لكي يختار منهن الفتاة اللائقة للسينما . ويلاحظ في هذا الرسم ان كل فتاة منهن تحاول أن نظرة أو تقف وقفة تقنع الرجل انها لائقة للسينما .

وترى في هذا الرسم ست بنات واقفات أمام آلة التصوير . وعلو الشركة يفحصونهن بأخذ رسومهن ثم ان آلة نقل الصوت تنقل أصواتهن أيضا لكي يظهر هل يصلحن للسينما الناطق ؟

يجرى كل هذا في أميركا وفي غيرها من بلدان الغرب الراقية لكي لا يقدم للجمهور الاكل جميل . وتقاسى الفتاة التي تنضم الى السينما أو الى جوقات الاستعراض كل عناء لكي تضون تناسق جسمها وامتشاق قامتها أما عندنا فلا بأس أن يكون وزن الراقصة مائة كيلو ولا بأس أن نرتج خشبة المسرح تحت قدمها مهما تكن خطواتها لطيفة 1111



المسح المصنوع

فرقة رمسيس

رواية الجحيم أيضا

هل هي غادة الكاميليا ؟

تكلمنا في العدد الماضي عن النجاح العظيم الذي نالته رواية الجحيم بفضل موضوعها وقوتها من الناحيتين الخلقية والادبية، وأشرنا إجمالاً إلى جهود الممثلين والممثلات، ولم يبق بعد ذلك ما يدعو إلى الحديث عن هذه الرواية مرة أخرى لولا تلك المناسبة الحسنة التي ساقتها فرقة رمسيس لأنها مثلت الرواية أسبوعاً آخر فأينا أن المجال مازال متسعاً أمامنا لتحدث إلى القراء عن ناحية مجهولة في موضوع هذه الرواية يؤلمنا جداً أن نقول إن هذه الرواية — التي قيل إنها مصرية مؤلفة — ليست سوى رواية غادة الكاميليا، أو على الأقل صورة مصغرة من موضوعها مع إضافة كثير من التحوير والتبديل فخرجت إلى الوجود كقصة متأثرة كل التأثير بحوادث رواية «لادام أو كاميليا» التي كتبها دوماس الصغير ومثلت على مختلف مسارح العالم ونالت من النجاح ما لم تنله أي رواية قبلها !!

ونحن لا نريد أن نلقى القول على عواهنه فنهم الأستاذ المؤلف بأنه نقل أو اقتبس أكثر مواقف روايته من رواية غادة الكاميليا دون أن تقدم بالبرهان فرواية الجحيم يدور موضوعها حول الحب والزواج والسقوط والعار والاختلاس والشرف والرديلة والفضيلة، وبطلتها «سلي» امرأة مومس نحب حباً شريفاً —

رغم أنها مومس — وتضحى بكل ما تملكه من أجل حبها وتحاول أن تبعده عنها ليسعد هو وإن كان في ذلك شقاؤها، ثم تختم صفحة حياتها بأن تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكذلك بطل هذه الرواية (أحمد بك) فانه غنى يحب المومس، ويعارض أهله في حبه لها ولكنه يضحي بعائلته في سبيل حبه وتموت (سلي) بين يديه !

وفي هذه الرواية أيضاً من الأشخاص الرئيسيين (جلال باشا) الذي يمنع ابنه من حب سلي ويثور عليه حينما يعرف أنها مومس ويمنعه من اللاحق بها خوفاً على سمعة العائلة من أن تندس مستعملاً في هذا السبيل طريقة غير شريفة وهي الإيهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكياً نادماً عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !

بقيت هناك شخصية رابعة فقط وهي (ليلي) الصديقة الوفية لسلي التي تبقى بجانبها إلى النهاية وتعمل على ما فيه راحتها وسعادتها !

وبهذه الشخصيات الأربع تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

ولنرجع الآن إلى رواية (غادة الكاميليا) فترى أن موضوعها هو موضوع (رواية الجحيم) تماماً كما يظهر مما يلي :

(مرجريت جوتييه) هي امرأة مومس نحب حباً شريفاً على الرغم من أنها كذلك وتضحى بكل ما تملك من أجل حبها وتحاول جهد طاقتها أن تبعده عنها ليسعد هو وإن كان في ذلك شقاؤها، ثم تختم صفحة حياتها بأن تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكما أن شخصية (أحمد بك) في رواية الجحيم هي الشخصية الرئيسية في الرواية ولها هذه العوامل وفيها تلك النزعات التي مر بك ذكرها فإن شخصية (أرمان ديفال) في (غادة الكاميليا) هي شخصية شاب غنى يحب المومس ويعارض أهله في حبه لها ولكنه يضحي بعائلته في سبيل حبه وتقضي (مرجريت) نحبها بين يديه !

وإذا كنا رأينا في رواية الجحيم شخصية جلال باشا — والد أحمد بك — غيوراً على شرف أسرته يعمل على انقاذ سمعتها، فالتنا رأينا في (غادة الكاميليا) شخصية (الاب ديفال) — والد أرمان — الذي يمنع ابنه من حب المومس خوفاً على سمعة العائلة وخشية أن يعرض خطيب ابنته عن أنمام الزواج بها مستعملاً في ذلك طريقة غير شريفة هي الإيهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكياً نادماً عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !!

وكما أن في رواية الجحيم شخصية (ليلي) الصديقة الوفية لسلي التي تظل بجانبها إلى النهاية وتعمل على ما فيه راحتها، ففي (غادة الكاميليا) أيضاً شخصية (مدام برودانس) ولها كل هذه العوامل والصفات بالضبط !

وبهذه الشخصيات الأربع تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

فمن كل ما تقدم يتضح لك جلياً أن موضوع رواية الجحيم لم يكن مصرها، وإن الرواية لم تكن مؤلفة وإنما هي منقولة ومصره — لا أكثر ولا أقل — خصوصاً إذا لاحظنا أن مثل هذا الموضوع لا يتقيد بشرط أو مكان ولا تقتصر حوادثه على أمة

خاصة ، وإنما في الاستطاعة تطبيقه على أمة من الأمم وفي أي وقت تريد ١٩

ولقد كنا نود أن يربأ بعض الكتاب والمؤلفين المسرحيين في مصر بأنفسهم عن أن يقفوا مثل هذه المواقف في الوقت الذي يحاولون فيه تشييد دعائم المستقبل لهم ولا قلامهم فتراهم يقبلون على التأليف غير هيايين ، بينما نحن نحاول أن نحمد لهم جهودهم ونشجع نهضتهم إذ بهم يسطرون على آثار غيرهم وكنا قد لاحظنا بالأمس القريب أن

رواية (البركان) أثر لرواية (الذبائح) رها نحن أولاء اليوم نعلن نبأ هذه التضحية الجديدة فليست (الجحيم) إلا (غادة الكاميليا) — بعد التصير والتقديم والتأخير نحن نعلم أن هناك قواعد ثمانية عشرة وضعت للتأليف المسرحي فلا يمكن للوفا أن تنحطها حوادث قصته — وهي تسير في أكثر مواضع الروايات المسرحية مثل الحب والغيرة والقتل والتسمم والانتحار ، إلى غير ذلك من الأسباب التي تنتهي عندها حوادث إحدى القصص فإذا كان مؤلف الجحيم يعتذر عن تشابه موضوع روايته لرواية غادة الكاميليا بمثل هذا القول فليس من المعقول أن تكون بحري الحوادث والشخصيات في كلتا القصتين متفقة — عفوًا — مثل هذا الاتفاق الغريب الذي لم يخل حتى من ذكر الالفاظ التي تنطق بها (مرجريت) في الرسائل التي كانت ترسلها إلى ارمان قبل موتها بأيام وساعات ، وهي نفس الالفاظ التي تقولها (ليلي) على سرير الموت لحبيبها ولمن حولها فماذا نسمى هذا العمل ؟

هل نقول أنه «توارد خواطر» أم نسبه نوعاً من أنواع الاستعارات المنطقية، ١٩

فرقة منيره المهدية

كليوباترا ومارك أنطون

في ثوبها الجديد

أعادت فرقة السيدة منيره المهدية في

الاسبوع الماضي اخراج رواية كليوباترا ومارك انطون بعد أن أدخلت عليها كثيراً من الاصلاحات الفنية وازافت الى بعض قطعها التلحينية بعض المعاني التي تؤدي الى تفهم الروح الشعرية . فخرجت بها على المسرح رواية جديدة المشاهد يتجلى فيها حسن الاخراج وجلال التمثيل ورصين الشعر البسيط الذي يسمو بأكبر المعاني على أن دور مارك انطون . الذي كان يقوم به الاستاذ محمد عبد الوهاب في هذه الرواية لم يكن له في هذه المرة ، بل كان للاستاذ صالح أفندي عبد الحلي الذي قام به انشادا وطرباً فتمكن من النجاح فيه بعض الشيء . لولا تلك الرهبة التي مازالت تملك صالح وهو على خشبة المسرح ، وعهدنا به غير هيايب ولا وجل على خشبة التخت ولا زبد أن نتحدث هنا عن كليوباترا من جديد . فهي رواية قديمة اكتسحت

كيف ان مليوناً من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها فتظهر دائماً في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية ونافعة جداً ، وأنها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة أخصائيي الجمال ضرورية للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصاً لتغذية الجلد

عبد جلال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وايضا على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذى للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن يطلبها مع إيضاح عنوانه وإرسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

التوايح . م . بينيسه - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة

في بدء ظهورها كل ما أمامها من روايات الفرق الاخرى فلم ينفذ الجمهور عنها في أى ليلة من لياليها السابقة . لأنها كانت أول رواية غنائية من نوعها امتازت لها جوانب المسرح بالاعجاب حينما اجتمعت فيها دولة الطرب بجلال الشعر مع عذب حديث الموسيقى . وبفضل كل هذه العوامل الثلاثة احرزت نجاحها الكبير هذه الرواية في عهدها الجديد تمتاز بكثير من العوامل التي هيأتها لها هذا الاصلاح والتحويل بشئ كثير من العناية والمحافظة على الجوهر دون العرض . حفظ النسبة بين القديم والحديث ...

دور مارك أنطوان ، هو أبرز دور في الرواية بعد دور كليوباترا ، وكان التلحين في بدايته خصيصا متقيدا بصوت محمد عبد الوهاب ولكن التغيير الذي حدث للاستاذ صالح عبد الحى بأن يسير في انشاده على وتيرة فنية منسجمة تنفق وصوته الرقيق الساحر

أما ملكة الطرب السيدة منيرة المهدي (كليوباترا) فأعادت اخراج دورها قويا ناجحا .

ولم يكن الاخراج ليقول عن مبلغ الاستعداد الذي يتطلبه موضوع هذه الرواية من دقة وحسن تنسيق ، فقد كان قويا يظهر في اكثر نواحي الرواية التي حافظت في جميع أوقات تمثيلها على النجاح الاول لها ..

رواية القبة الثالثة

طلبت وزارة المعارف الى فرقة رمسيس اعادة تمثيل رواية (القبة الثالثة) في حفلتين خاصتين يحضرها بعض طلبة المدارس الثانوية فأجابت الفرقة هذا الطلب وحددت يومي الاربعاء والخمس المقبل لاقامة حفلتين يبتدىء موعد كل منهما في الساعة الخامسة والنصف مساء .

وستدعو وزارة المعارف طلبة بعض المدارس لشهود هذه الرواية الصحية الخالدة

التي هي خير درس قاس للشبيبة الناشئة ودعاية صحية مجدية لخير العائلات ودوام سعادتها . .

رواية النبي محمد ايضا

أشرنا في عدد مضى الى مبلغ الضجة التي أحدثتها نبأ تمثيل رواية شرقية عربية في إحدى شركات السينما الامريكية باسم (النبي محمد وعهد الخلفاء الراشدين) وقتنا ان بعض العلماء وكثير من رجال الدين قد رفضوا احتجاجاتهم الى المصادر العليا راجين التدخل في الامر لعدم تمثيل هذه الرواية في اميركا أو غيرها من بلدان العالم لما فيها من الخط بكرامة الاسلام والزراية بشخصية نبيهم الكريم وخلفائهم السابقين ...

ونزيد اليوم أن حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر كنب ان دولة رئيس الحكومة كتابا رسميا يحتاج فيه بشدة على تمثيل هذه الرواية التي تال من كرامة المسلمين وتثير غضبهم ورجاء دولته أن تهتم الحكومة بهذه المسألة وتعلن لدولة اميركا عدم ارتياحها لمثل هذا العمل المشين الذي يؤثر على صداقة البلدين .

وقد ردت وزارة الداخلية على فضيلة الاستاذ الاكبر تطمئنه قائلة انها ستعمل بما ورد في خطابه . وانها ستكتب الى قنصل مصر في اميركا لتبليغ جهات الاختصاص هناك شعور الامة المصرية نحو هذا العمل

نهضة فطرية

وبمناسبة ذكر رواية النبي محمد انقول ان صاحب الامة رئيس جمعية الشبان المسلمين أرسل الى وزارة المعارف خطابا مطولا يهتم فيه احدى الملاحظات بمدارس البنات بشبرا بكتابة موضوع هذه الرواية وشرح الحقائق الدينية وارسالها الى احدى شركات السينما باميركا لتمثيلها

وقد بلغنا أن الوزارة اهتمت لهذه الشكوى وأخذت في التحقيق مع المعلنة المذكورة

نعم

انه تكسبي لون الورود

إذا استعملت معجون وبودرة وصابون سيمون، فهي تحقق هذه الأغراض الثلاثة وتنقي الجلد وتغذيه وتجعله ناعما

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

في فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس في هذا الاسبوع رواية (اكسير الحب) وهي رواية من نوع الفودفيل معربة بقلم الاستاذ سيد أفسدى والى وبدأت في تمثيلها منذ يوم الاثنين الماضي

وستسافر الفرقة بعد تمثيل هذه الرواية الى مدينة المنصورة لاقامة حفلتين بهاني يومي الاثنين والثلاثاء . ثم تعود الى مصر في يومي الاربعاء والخمس لتمثيل حفلتي رواية القبة الثالثة الخاصتين بالطلبة

في فرقة الريحاني

تخرج فرقة الريحاني في هذا الاسبوع روايتها الثالثة الجديدة ليلة لغزة ، وهي استعراضية عصرية من قلم الاستاذ نجيب الريحاني وبديع خيرى

في فرقة منيرة المهريّة

لزمت السيدة منيرة المهديّة منزلها خلال الاسبوع الماضي بمصابة مرض طفيف أصابها، وقد اضطرت الفرقة الى تأجيل عملها ريثما تتعافى السيدة مديرتها

بيع الاوركستر وايتوفونه

كان من نتائج البتوفون الكهربائي الذي أحضره مسرح رمسيس أن اضطرت الفرقة الى الاستغناء عن بعض أفراد فرقة الاوركستر لهذا السبب في الاسبوع الماضي وربما لا يمضي هذا الشهر حتى تكون فرقة رمسيس قد استعاضت عن جميع رجال الاوركستر بهذه الآلة الدسما التي لا ينقصها شيء، اذ يكفي أن توضع بها الاسطوانة التي تشتمل على مارش خاص بافتتاح الحفلة ويضغظ على زر صغير في جانبها وهي تؤدي عمل اكثر من عشرة أشخاص في وقت واحد !!

في فرقة الماجستيك

تخرج فرقة الماجستيك في الاسبوع المقبل روايتها الجديدة (بوابة جحها) وهي رواية أوبرا كوميك من النوع الذي يصير لاساذ الكسار على اخراجه باستمرار على الرغم من تشابه موضوعه دائما وتكرار حوادثه !

وبمناسبة ذكر الماجستيك نقول أننا علمنا بأن أحد أصدقاء الاستاذين أمين وعلي الكسار يسعى من جديد للتوفيق بينهما وتوحيد مجهود أمين الروائي لهذه الفرقة بصرف النظر عن شركتهما الادارية

الى رئيس الوزارة اللبنانية

جاءنا من حضرة الاديب ناجي افندي صبيح مديرا لادارة فرقة نجيب افندي الريحاني كلمة مطولة عن أعمال رئيس قلم الكتاب بمحافظة طرابلس الشام سليم افندي الداية هي تنكل اليه المحافظة امر مراقبة الفرق

الذي يتلاعب بمصالح الفرق دون أن يكون عليه رقيب أو حسيب !

وسألنا ايضاً فرقة السيدة فاطمة رشدي عن هذه المسألة فكان جوابها بالموافقة على ما جاء في الكلمة السابقة وتأيد السخط على أعمال سليم افندي المنافية لواجب الضيافة وأدب المعاملة فضلاً عن عدم قانونيتها !!

فنحن بلسان الفرق المصرية عمومًا نرفع أمر هذا الموظف الى معالي رئيس الوزارة اللبنانية راجين التحقيق في هذه الشكاوى والعمل على مافيه قطع دابر الرشوة والأغراض الشخصية في حكومة شرقية تربطانها عوامل الاخوة الجنسية والصداة وانا لما تفعله الحكومة اللبنانية لمستظرون

ابراهيم المعالي



التمثيلية وتحصيل الضرائب الحكومية عليها قال فيها : وان هذا الرجل دأب علي معا كسته بصفته مدير مسرح زهرة الفيحاء ببلنّان ، وهو المسرح الوحيد الذي تؤمه الفرق المصرية عند زيارتها لطرابلس الشام — لغرض في نفسه ، حتي أنه يضع العراقي في سبيل نجاح الفرق المصرية ويعمل على تعطيلها وجلب الاضرار لها ما لم يحصل على رغبته وطلباته . وكان من جراء ذلك ان قررت فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي عدم الذهاب لي سليم حين رأيا تصرفات هذا الموظف الغريب !

وفضلاً عما في عمل سر كيس افندي هذا من حرمان أهالي طرابلس من النّمتع بالتمثيل وفائدة الطلبة العظيمة من تعلم الثقافة والعلم منه ، فانه ليس بما يشرف الحكومة اللبنانية في شيء ان يقال في مصر عن بعض موظفيها ما يندي الجبين خجلاً منه ويزري بالكرامة والشرف الخ

وقد سألنا فرقة رمسيس عن صحة ما جاء بهذه الكلمة فأيدتها وزادت عليها بما هو اكثر من منه عن ذلك الموظف

فونوغراف شانطة

بارلوفونه

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه

بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر



عائلة تتآمر على قاصر

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

أن اعترفت بأنها أخذت المواد من فاطمة بقصد إلقاءها في محل محمد افندي مصطفى قبض على فاطمة فانكرت ما ادعته عليه واعترفت أنها سبق أن خدمت عندهم بمنزله فقط

وأخيراً اعتبرت الحادثة بلاغ كاذب واحراز مواد مخدرة وقد تمتهما النيابة للحاكم وفي جلسة ٦ يونيه سنة ١٩٢٩ حكمت محكمة الوايلي الجزئية على عليه حسن محمد غيايياً بستة شهور مع الشغل عن تهمة البلاغ الكاذب وكفالة عشرة جنيهات وسنة كاملة عن تهمة المواد المخدرة وغرامة قدرها ٣٠٠ جنيه مصري والنفاد بلا مصاري ف وبعدم قبول الدعوى المدنية قبلها وبرائة فاطمة حسن غالب من التهم المسندة اليها ورفض الدعوى المدنية قبلها وحكمت لها المحكمة بمبلغ ٥٠ قرشاً تعاب محاماة ضد المدعي المدني

وعارضت عليه في الحكم وفي جلسة ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٩ حكم بتأييد الحكم وكان يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٠ ميعاد الاستئناف فتأيدت برائة فاطمة حسن غالب وعدل الحكم بالنسبة لعليه حسن محمد وجعله ٦ شهور مع الشغل وتغريمها ثلاثين جنيهاً .
رقد شاهدنا المهمة وهي بادية التأثير وتقول هذا جزاء من يسمع كلام الناس

جواب مقنع

الولد المستهزى : رايحه فين يأم الحمار؟
الفلاحه : رايحه الترعه أملا البلايص

بالبنى

في المحكمة

القاضي : دا الكوكابين مضر قوى
وبتشمه ازاي ؟

الشمام : ازاي ؟ ..!! من مناخيرى
يايه هات شويه وأنا أوريك

ونكرنيس

عصير اللحم النيء مع المولت

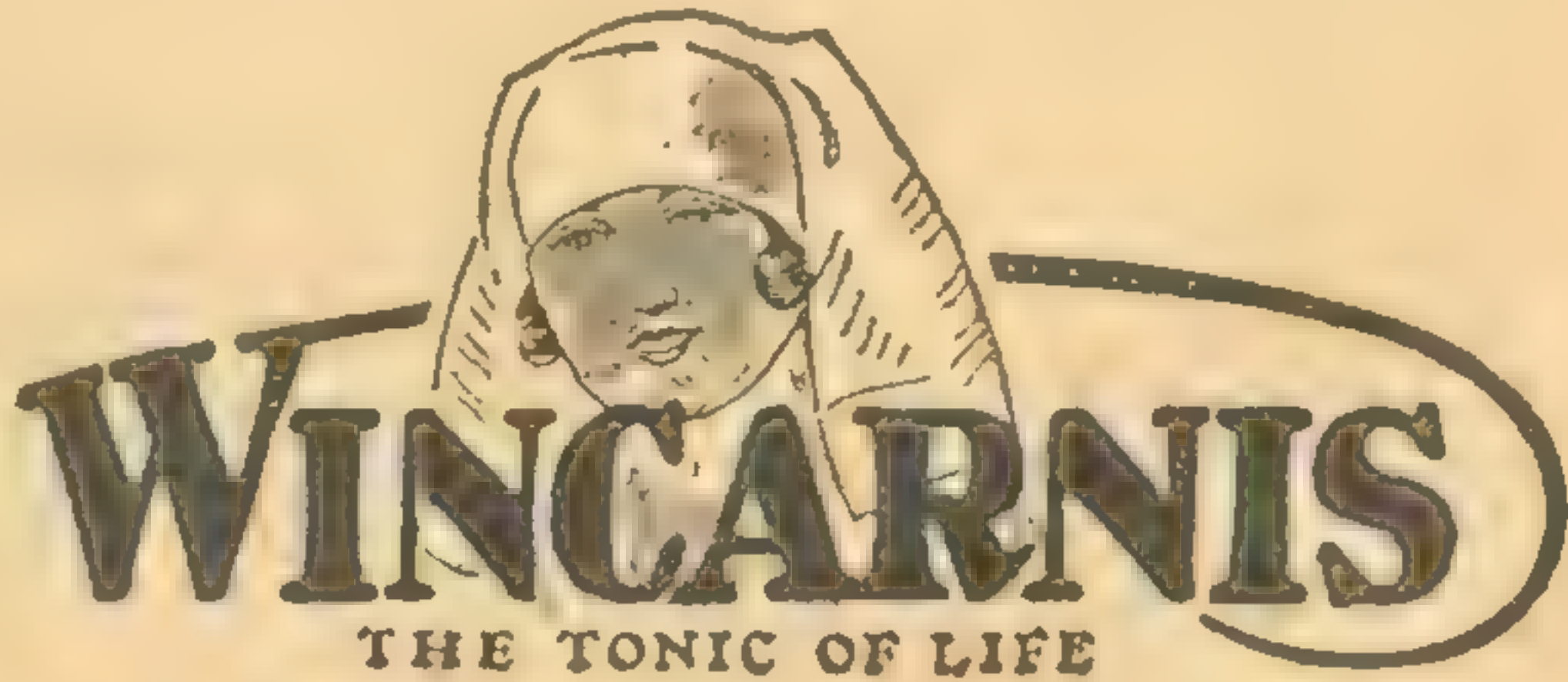
وهو اعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيه غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم فالحديد يدخل في تركيب الكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتنج عن هذا الضعف نحول في الجسم وضعف عموي قد يؤدي الى امراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن يأخذ مقويات حديدية نافعة مثل شراب ونكرنيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم ومضاد لجميع امراض الحيات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طبيا ان اللحم النيء اذا عصر فمصريه يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحيات المنهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا والدم نشيطا طاهرا نقياً

أما ونكرنيس فهو خلاصة عصير اللحم النيء مع المولت ومركبات طبية اخرى لذيد الطعم والنكهة والرائحة

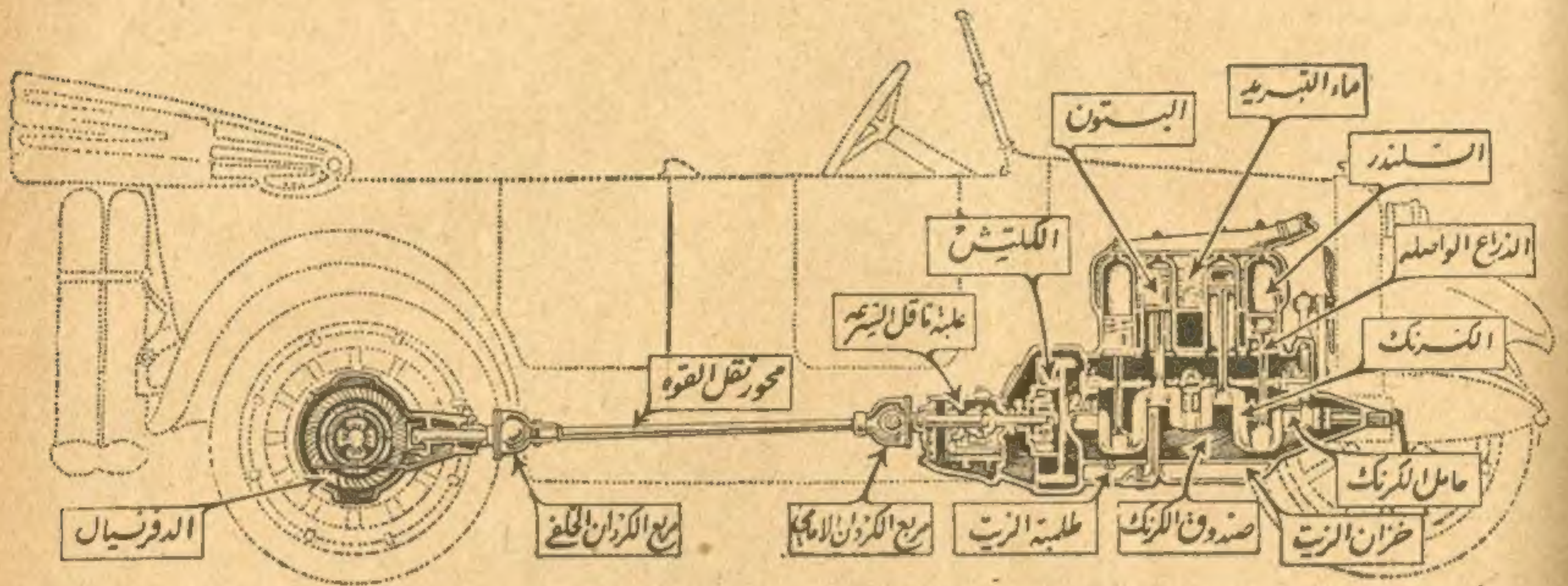
١٧٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم



الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

كيف يجب أن تعتنى بسيارتك ؟



يمثل هذا الشكل أجزاء السيارة المصرية المختلفة وعلاقتها ببعضها البعض

المقاعد وزجاج الهواء وكبوت السيارة وغير ذلك

محرك السيارة — يتوهم الانسان عندما يرى محرك السيارة لأول مرة أنه آلة ميكانيكية غامضة ومعقدة الى الدرجة المتناهية . ولكن الامر في الحقيقة ليس كذلك نعم ان المحرك يحتوى على أجزاء مختلفة ولكنها كلها بسيطة وطريقة تركيبها



شكل ٣

ومسيرها سهلة جدا فيجب ألا يتوهم صاحب السيارة انه يصعب عليه فهم هذه

السيارة تتألف السيارة على وجه الاجمال من ثلاثة أجزاء مختلفة وهي —

(١) آلة القوة

(٢) الشاسي

(٣) جسم السيارة الأعلى

تتألف آلة القوة من المحرك والكرانك وناقل السرعة

أما الشاسي .

فانه يحتوى على

قاعدة فولاذ

يرتكز عليها

جسم السيارة

الأعلى فيتضمن

الدنجل الامامى

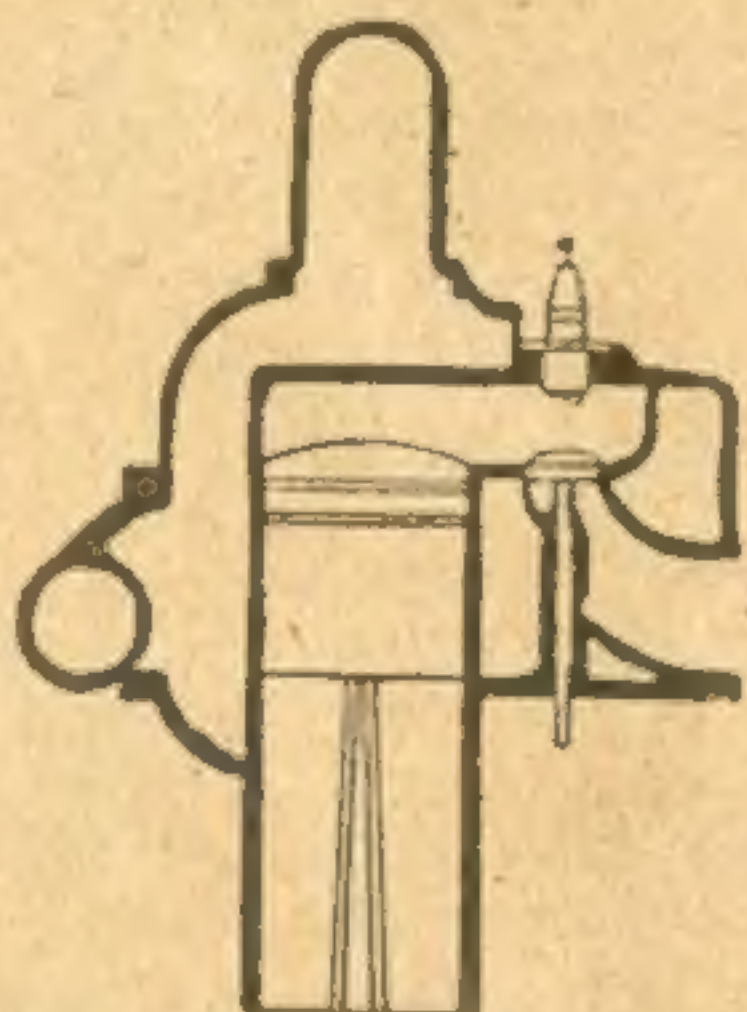
والدنجل الخلفى

والعجلات

الامامية والخلفية

وتروس القيادة والدفرنسيال

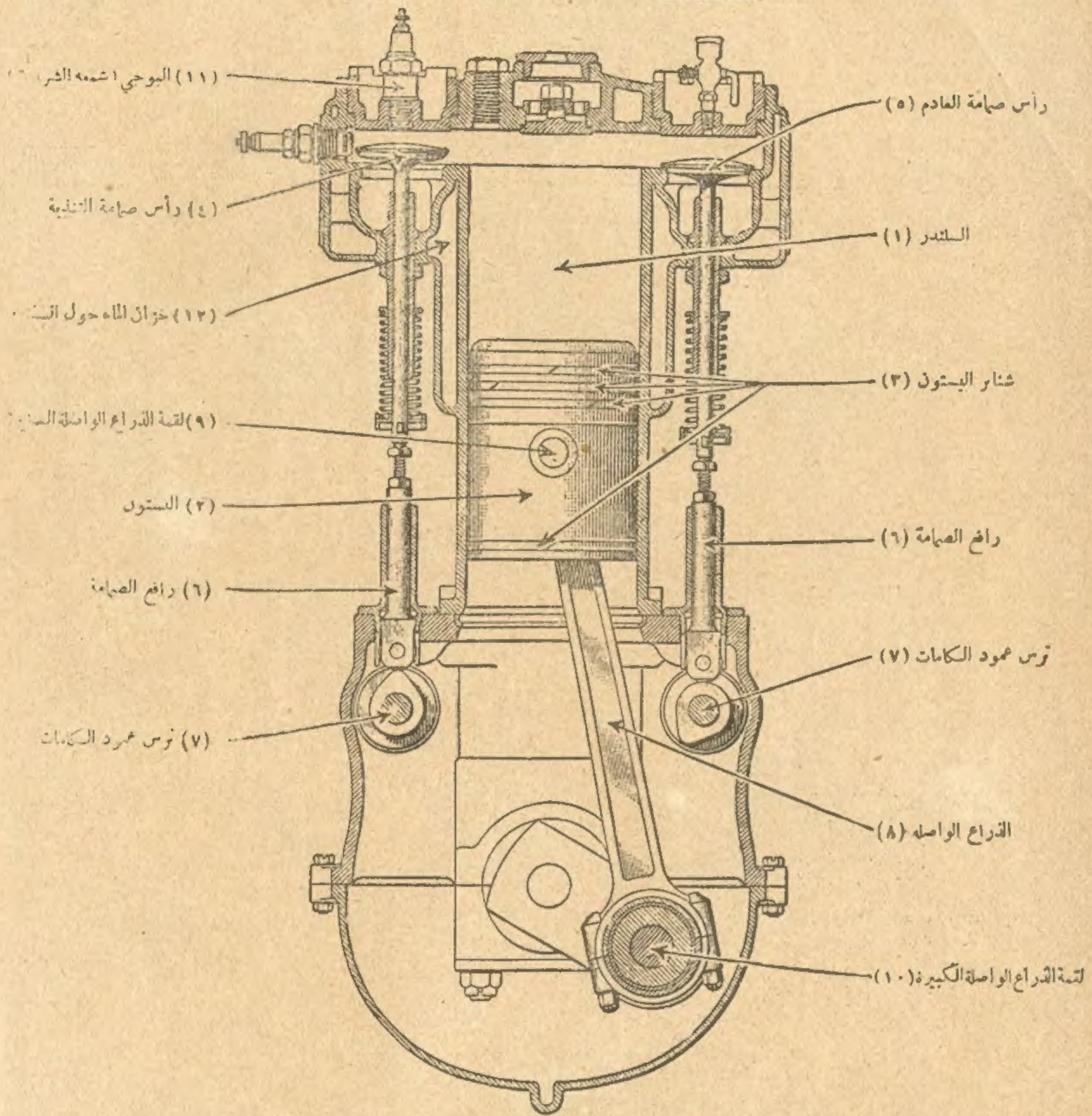
وجسم السيارة الأعلى هو عبارة عن



شكل ٢

كثرت السيارات في القطر المصرى كثرة عظيمة . ولكن معظم الذين يقتنون السيارات يتعرضون لكثير من نفقات الاصلاح والترميم مع أن السبب في بعض الاحيان يكون بسيطا . ويتفق أيضاً أن تصاب السيارة بضرر طفيف فيمهلها صاحبها فيتعاظم أمره ويحتاج بعد ذلك الى نفقات كبيرة لاصلاحه . لذلك فتحنا هذا الباب في « مصر الحديثة » لنيسط فيه لكل من يقتنى سيارة جميع أدواتها وكيف تعمل عملها على الوجه الاكمل . فيرى في سلسلة الدروس التي ننشرها موضحة بالرسوم كل ما يحتاج الى معرفته عن السيارة وآلاتها العديدة . وقد وضع هذه الدروس الفنية مهندسون اختصاصيون في شركة « فاكوم أويل » ، فهي جديرة بثقة أصحاب السيارات والغرض من هذا الدرس هو تفسير المبادئ الأساسية لهندسة المحرك وتركيبه وسيره وعلاقته بالسيارة . وستجد جميع أجزاء السيارة المهمة مصورة ومفسرة بايضاح في الدروس التالية

ادرس هذا الرسم بتأمل



شكل ١

يمثل هذا الشكل السلندر من الداخل

(ونرى كلاً من الصمامتين مركبة على احدى جهتي السلندر)

الاجزاء الا عندما يراها مجموعة مركبة
ولكنه اذا درس كل جزء على حدة وجد
أن محرك السيارة من أبسط الامور
فهذه الدروس تساعدك على احراز
اكبر نصيب من خدمة سيارتك والوصول
الى الاقتصاد في نفقات استعمالها وذلك
بعد أن تكون قد فهمت جيداً طريقة مسير
سيارتك على العموم ومسير كل جزء من
اجزائها على الخصوص
آلة القوة
كانت السيارة في ابتداء اختراعها تشتمل
على سلندر واحد، ولما أدرك أصحاب معامل

السيارات الاحتياج الى قوة أعظم من
قوتها السابقة اضطروا الى زيادة عدد
السندرات . والسيارات الحديثة تحتوى
على سندرين أو أربعة سندرات أو ستة
أو ثمانية أو اثني عشر سندرا

السندر (رقم ١ شكل ١) يصنع على
العمود من الحديد الزهر وقد يكون مصنوعا
من الالومنيوم أو الفولاذ . وهو اسطوانى
الشكل ومقفل من جهة وداخله مفلول
كالمرآة

البستونات وشابرها

ان الغرض من البستونات (رقم ٢
شكل ١) نقل القوة الناتجة من الانفجار
فى السندر الى الذراع الواصلة ومنها الى
الكرنك ومنع تسرب البززين من السندر .
وبما أن البستون يسخن ويتمدد بطريقة
أسرع من تعدد السندر فلا بد من أن
يكون حجمه الاصلى أصغر من حجم
السندر لمنع انصافه به ووقفه عن الحركة
وهذا الفرق بين دائرة البستون وجدران
السندر يسمى « الفراغ » وتختلف سعة
الفراغ باختلاف حجم البستون وطريقة
تركيبه والمواد التى يصنع منها . ولكن يجب
ألا يزيد هذا الفراغ عن الضرورة .
ولاجل ختم هذا الفراغ ومنع تسرب
البززين من السندر الى خزان الزيت ومنع
الزيت الى رأس البستون يركب على دائرة
فى مكان معد لهذا الغرض حلقات تسمى
« شابر البستون » البستون « وهى تمتد الى
جدران السندر وتختم الفراغ تماما . وشابر
البستون (رقم ٣ شكل ١) تكون مشوكة
فى جزء من دائرتها ليسهل عليها الامتداد

وعلى كل بستون يركب حلقتان او
ثلاث حلقات وفى بعض الاحيان يركب
أربع حلقات وذلك عندما تكون البستونات
مصنوعة من الالومنيوم وقد تكون احدى
هذه الحلقات مركبة فى أسفل البستون

نحت أكس البستون لمنع تسرب الزيت
الى رأس البستون

جهاز التبريد

ان احتراق البززين الذى يحصل على
رأس البستون يولد حرارة شديدة جدا
تكاد تقضي المحرك اذا تركت بدون واسطة
لتخفيفها من وقت الى آخر . ولهذا الغرض
يجب تركيب جهاز للتبريد فى كل محرك .
وجهاز التبريد يكون اما بواسطة الماء او
بواسطة الهواء

لجهاز التبريد بالماء (رقم ١٢ شكل
١) خزان حول السندرات وهذا الخزان

يكون دائما مملوءا ماء يأتى اليه من الرادياتور .
ولكن عندما يسخن الماء يرتفع فى الخزان
ويعود راجعا الى الرادياتور حيث يبرد
بواسطة مروحة أمام المحرك ثم يعود ثانية
الى الخزان حول السندرات بواسطة
الدوران

عندما يستعمل جهاز التبريد بالهواء
يكون للسندرات اطلاق لزيادة السطوح
المعرضة للتبريد . وتبرد اضلاع السندرات
بهواء المروحة

« يتبع »

أحسن طعام فى الصباح لتغذية الجسم والعقل سر تقدم الشعب الانكليزى



بورديج أوتس هو طعام
الفطور عند الشعب
الانكليزى بأجمعه . فهو نافع
ومفيد جدا لنمو عضلات
الاطفال . ومغذ ومقو
للبنات والاولاد . وطعام
ذو فائدة عظيمة للرجال
والنساء . وخصوصا الشيوخ
والمنقذين فى السن . فهو
يحتوى على البروتين لنمو
الجسم وعلى الاملاح المعدنية
لنمو العظام وعلى

الكربوهيدرات التى تعطى الجسم البشرى القوة والنشاط وتقوى الدماغ والاعصاب

المستودع والوكلاء العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سلمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اى الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من الجرى الكهربائى
وهاتان المزيّتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيليبس راجتا تعطى نورا لطيفا لا يهر النظر .
فاذا كنت تريد جودة التوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS